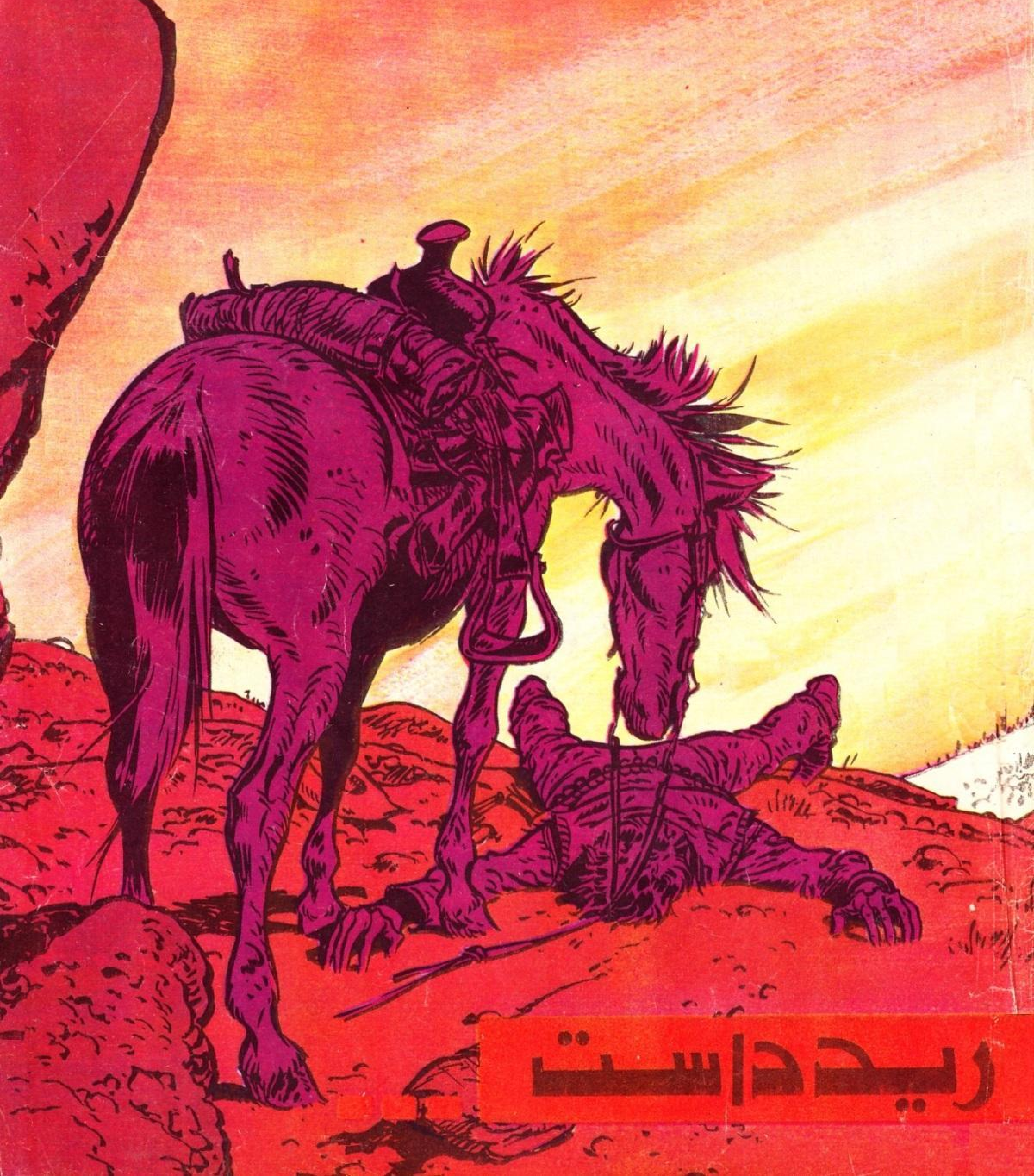
السنة الرابعة العدد ١٠

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبى	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	ابوظبى	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم



الناشر شركة ترادیكسيم
شركة مساهمة سويسرية - چنيڤ

مطابع الأهرام التجارية

ليفران

برشة الفنان : چاك مارتان

اختفت العصابة التى طاردها رجال الجمارك بمساعدة ليفران الذى توصل لاكتشاف جريمة قتل رجل لا يعرفه حذره من خطر مجهول وذلك على أثر



إنذار موجه إلى فرنسا

تلقت الحكومة الفرنسية ، إنذاراً داخل مظروف مختوم ، يطالبها بتسليم مبلغ وقدره ثلاثة مليارات من الفرنكات الذهبية لإحدى المنظمات السرية .

وقد تحدد منتصف ليلة ٢٨ من الشهر الحالى لتسليم المبلغ المطلوب . وفى حالة رفض الحكومة ، أو محاولة اتخاذ أية إجراءات عسكرية أو غيرها ، لإحباط خطة موجهى هذا التهديد ، سوف تؤجل المهلة ٤٨ ساعة . تصب المنظمة فى نهايتها انتقامها على مدينة كبرى بفرنسا .

وحتى بعد ظهر أمس ، لم تعر الحكومة هذا التهديد أهمية تذكر ، لاعتقادها أنه صادر عن أحد المجانين ، أو شخص يهوى المزاح السخيف . لكن المسألة اتخذت صورة من الجدية على أثر اجتماع مجلس الوزراء . ولم يأت المساء ، إلا وقد اتخذت إجراءات أمن مشددة .

ويبدو أن المجرمين - إن كان هناك مجرمون - على درجة غير عادية من الدهاء ، فقد حددوا أن يتم شحن الذهب على طائرة فى مسار السابع والعشرين ، وأن يلقى به بمظلة فى مكان سيحدد لقائد الطائرة بالراديو فى الوقت المناسب . أى أنهم سيكونون فى مأمن من المطاردة السريعة !

هذا هو الموقف ، وإن كان من المؤكد أن الحكومة الفرنسية ، لن تتأثر بمثل هذا التهديد الذى سيفتح ...











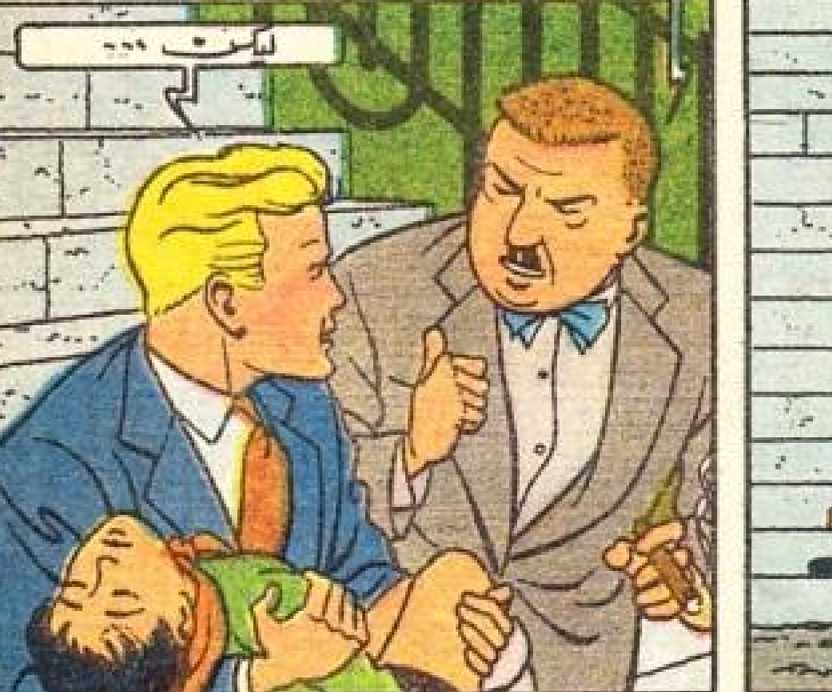


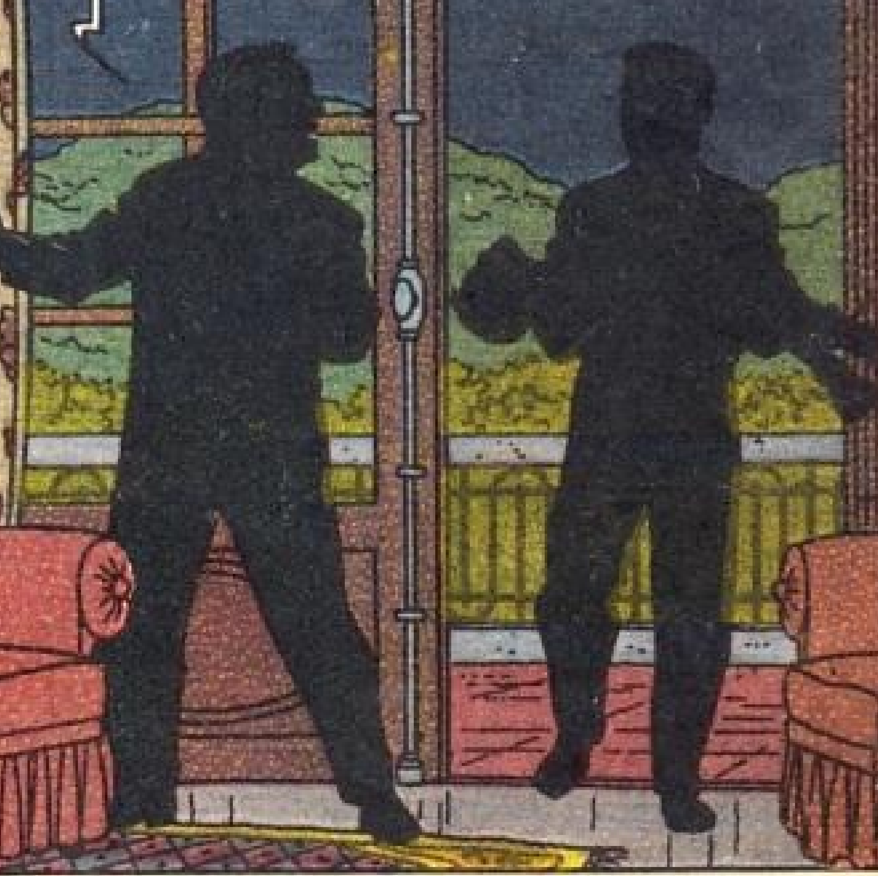


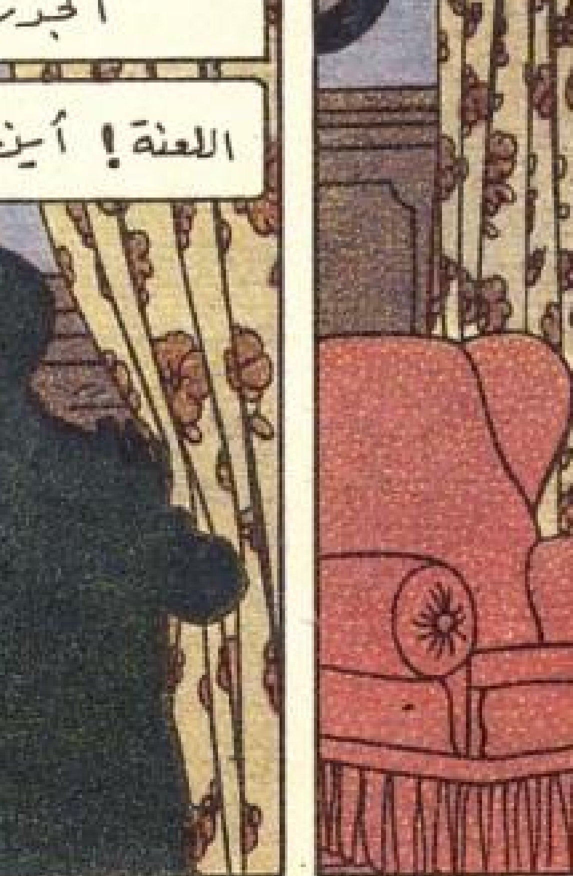
















التهديد الخطير



علمه بحادث تصادم وقع لسيارة المجرمين .











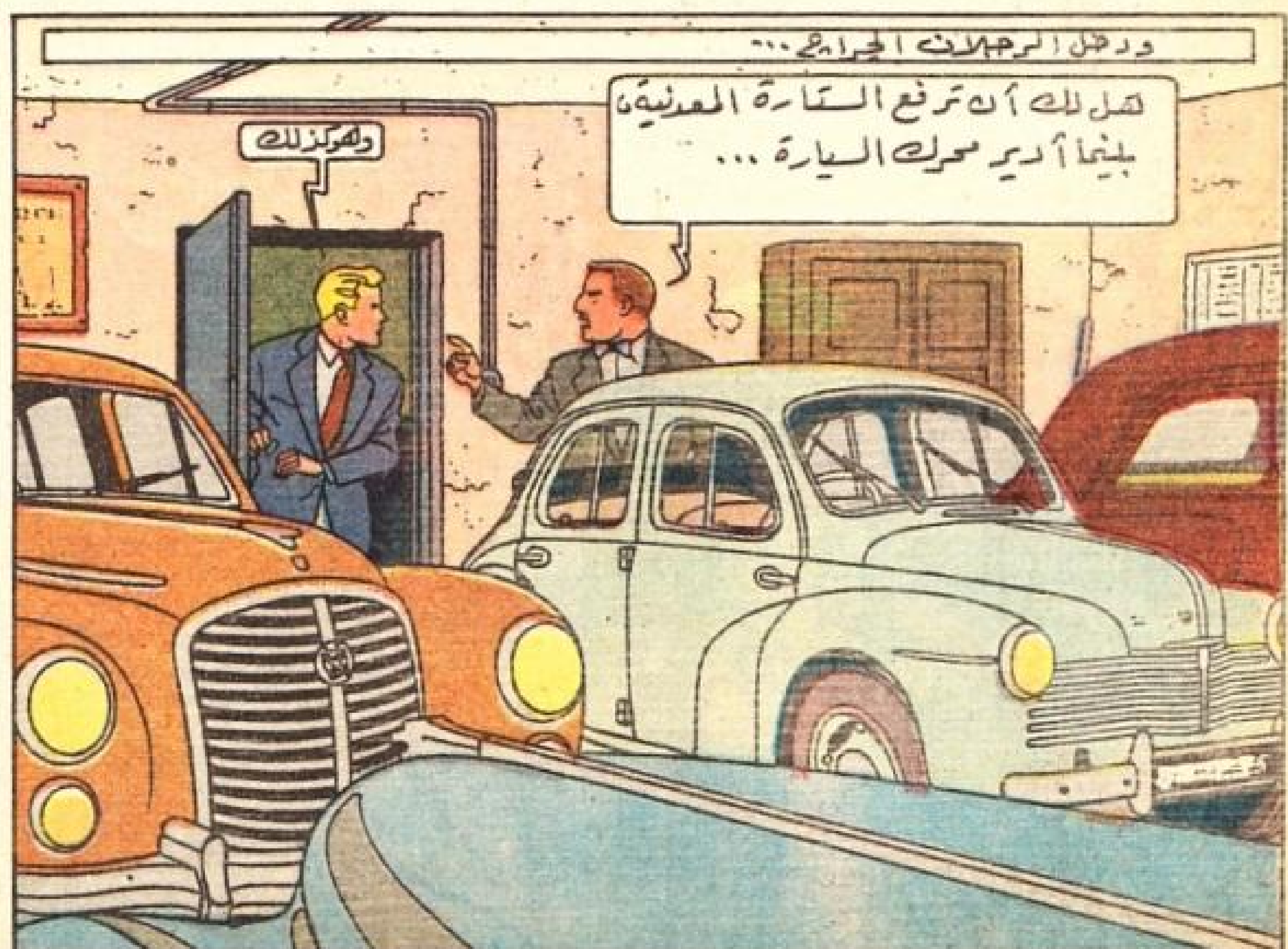


















ليفــــــــــران

بريشة الفنان : چاك مارتان












انظر فى محاذاة الأشجار... طائرة هيليكوبتر... إنها آتية نحونا!!


انبطحوا أرضاً فى الحفرة بسرعة!... أين مدفعى...؟


وأمسك المفتش السلاح بسرعة بجوار زملائه، ولم تلبث الطائرة أن حلقت فوق رؤوسهم.


وفجأة انفصل جسمان أسودان عن الطائرة.


انتبهوا!... هذه قنابل...


من حسن الحظ أن القنابل انفجرت من الناحية الأخرى من الطريق...


ناثرة الطين من حولها. وبعد بضع لحظات، نهض المفتش والبيلزان وفتحا النيران على الطائرة...
بانج

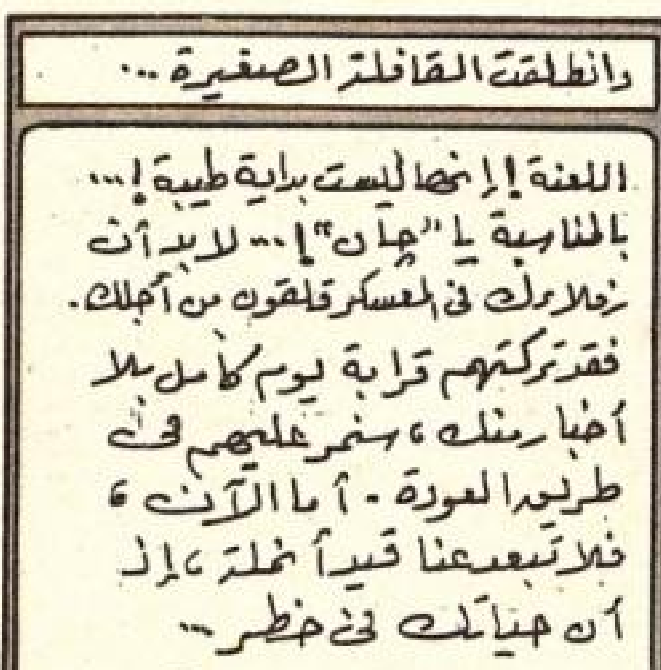

لقد اختفت... علماً بأننا قد أصبناها.
إن الأمور تسوء أكثر فأكثر!... ربما سنسمعها تهبط بالقرب من هنا...


لكن الطائرة التى استمرت فى التحليق فى محاذاة الأشجار، اختفت فى الجبل..


إلى أين ذهبت؟ ألهذا الطقس اللعين يحول دون وقوفنا على مكانها
جميل جداً! إن الشظايا قد ملأت سيارة اللاسلكى بالثقوب
تأكد يا عزيزى من أن الأجهزة سليمة فنحن نريد إرسال إشارة.


إنها سليمة يا سيدى...!
حمداً لله! اتصل بشرطة "كولمار" واطلب منهم إبلاغ جميع مراكز الشرطة فى المنطقة، يجب أن نعثر على هذه الطائرة، ونكتشف القاعدة...


لابد لنا من جهاز رادار يا سيدى المفتش...
رادار؟ ولم لا نطلب غواصة؟... هيا اصعدوا إلى السيارة، وحاولوا أن تكونوا على أتم استعداد لإطلاق النار... هيا.


وانطلقت القافلة الصغيرة...
اللعنة! إنها ليست بداية طيبة!... بالمناسبة يا "جان"!... لابد أن زملاءك فى المعسكر قلقون من أجلك.
فقد تركتهم قرابة يوم كامل بلا أخبار منك، سنمر عليهم فى طريق العودة. أما الآن، فلا تبتعد عنا قيد أنملة، إذ أن حياتك فى خطر...




وتركت السيارة الطريق الممهد وسلكت طريقاً وعراً.
إلى أين تقودنا يا سيدى المفتش إن هذا الطريق فظيع...


علماً بأن المفروض أن يكون ممكناً ذهابنا على ما ورد بالخريطة... على كل فقد وصلنا.. انظر إلى اليسار... ما رأيك؟
؟

برونو برازيل

فى « تايلاند » كان « إيكوميتسو شيدو » يريد المساومة على صاروخ من مخلفات اليابانيين فى عام ١٩٤٥ فى أعقاب الحرب العالمية الثانية وكان هذا الصاروخ فى إمكانه إبادة العالم . أما « برونو » فيريد تدميره ويبدو أنه ممسك بطرف الخيط أو أنه يظن ذلك .















برونو برازيل

بريشة الفنان : وليم ڤانس













فريق الكوماندوز في مزارع الأرز



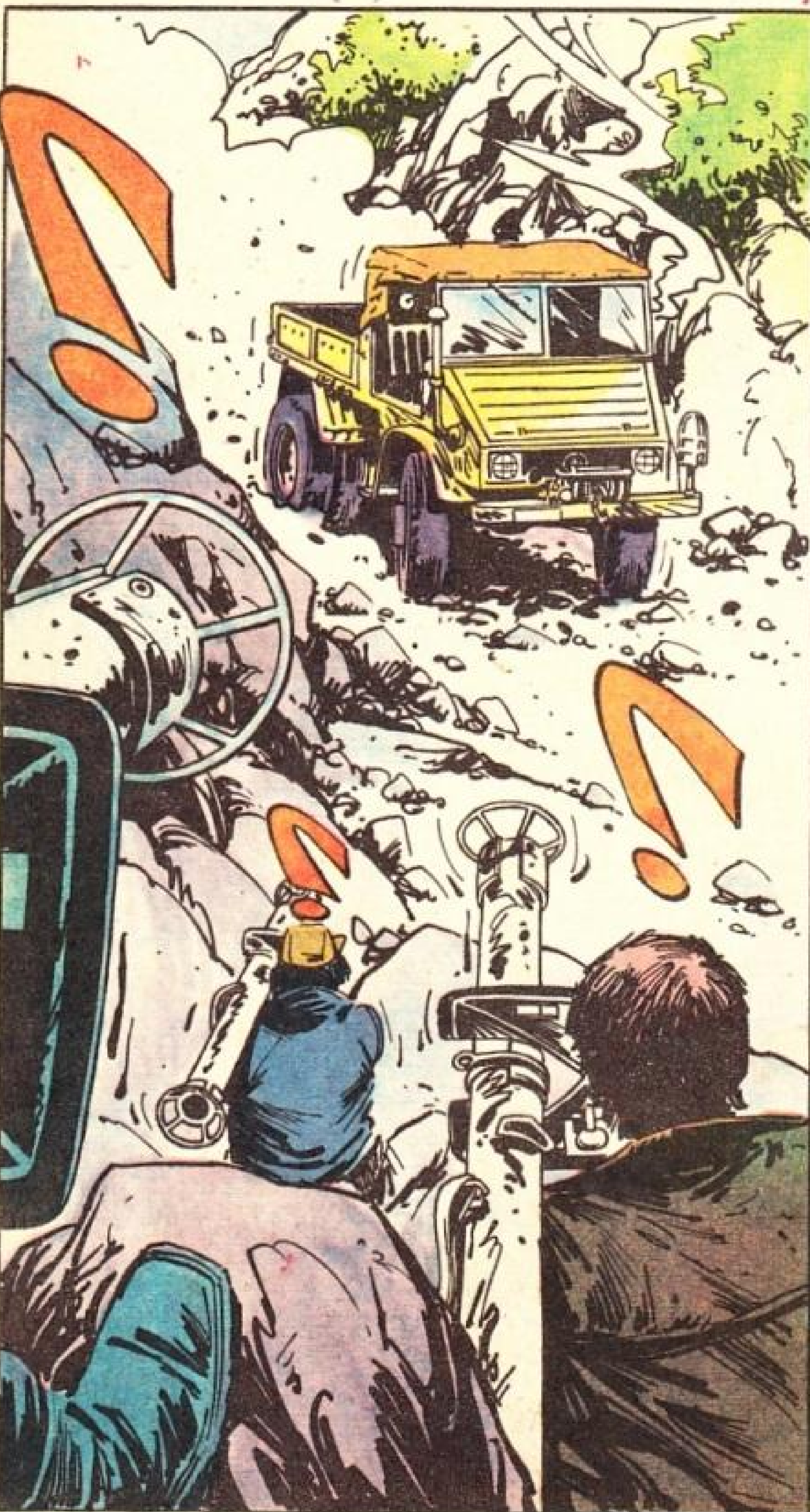















أين هم ؟ بـأ...
لا ! إنتبه !
هناك دخان...


إنها قنبلة
متحركة . إرجعوا
إلى الوراء..
ستـ...


بوم . يبدو أنني لم أفقد المران في
استخدام المفرقعات !
وحيث أنه لم تعد هناك آذان
فضولية . سيمكننا الإتصال بطريقة
غير المرآة...


إلى منصت "يانكس" . لقد تمت الهدية
الألعاب النارية من هنا لقد تخلصنا
من العقبة تماما ! استمروا في الطريق
رقم ٤ ولا تتوقفوا ... موعدنا معكما
في هـ.هـ.ت... ٣٠.

يتبع

كليفتون  اللص الضاحك

تسخر عصابة من اللصوص وبعد سرقة محل المجوهرات « ورثلس وچانك » وسينما « بلايند پيپل » نجحت العصابة فى سرقة مخزن فراء كبير ،



















كليفتون اللص الضاحك

وأخذ « كليفتون » يفكر بعمق لعله يجد حلا .

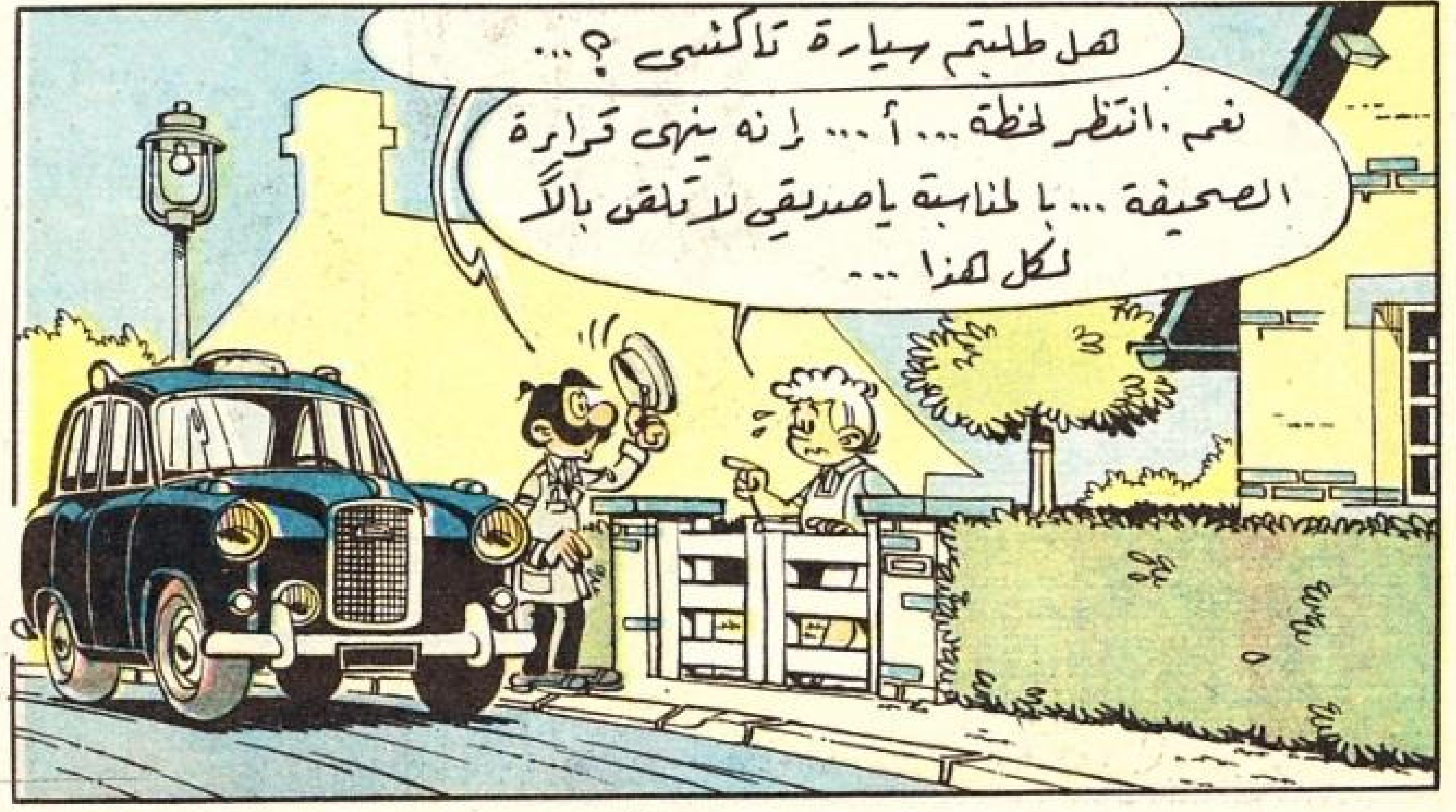










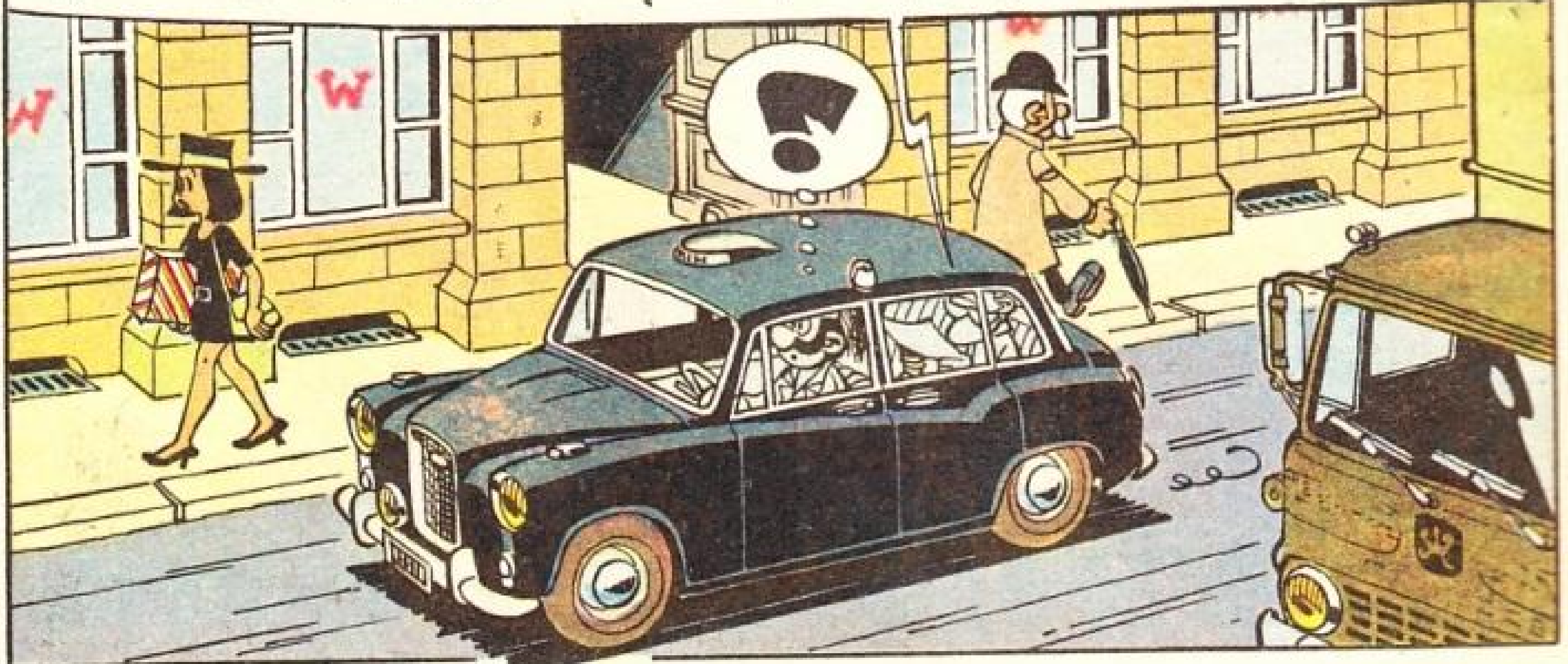


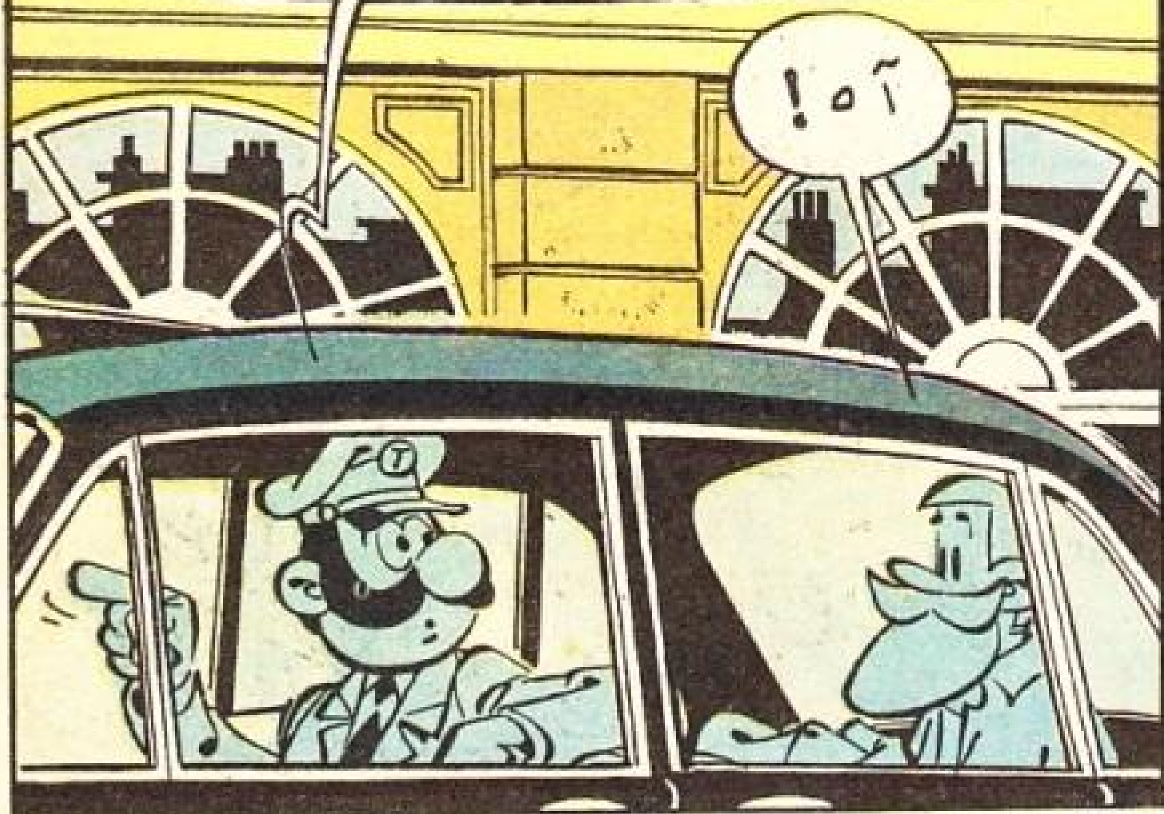






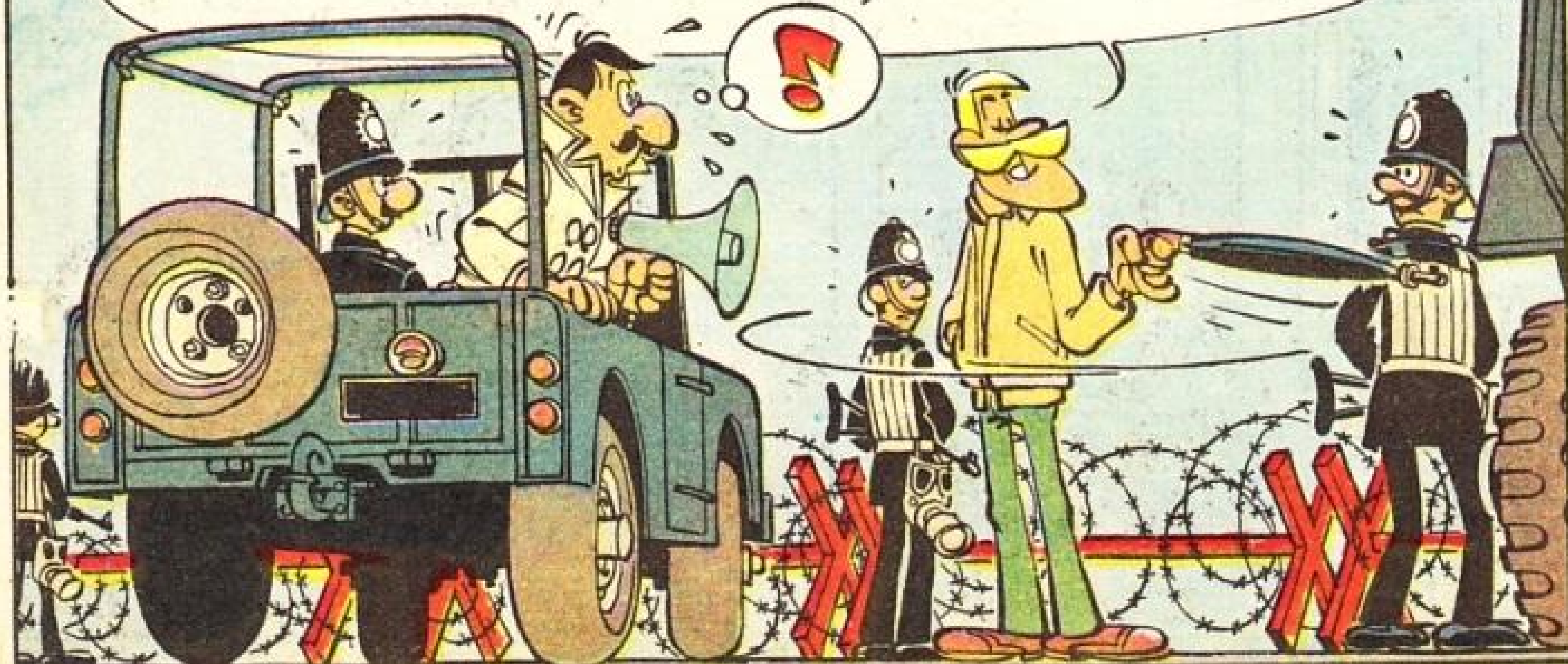



آه . ها هو ! بنك يلتقول ومينيبيليونز " شارع " فسا فا بك " ... إنه مركز عالمى للعملات
التى يمكن استبدالها بعد انتهاء الإضراب ... هذا هو البنك المثالى ، وأراهن على هذا ! ..


آسف يا سيدى الكولونيل ، إننى لا أستطيع توصيلك
إلى أبعد من ذلك ... انظر بنفسك ...
آه !

شرطة
بكل تأكيد هذا
ما كان متوقعاً !


آه ! " كليفتون " ! هل جئت لتشاهد أول وأكبر هزيمة
لأصدقائك ؟ هه ؟
والله لو أنك ذكرت مرة ثانية ،
ان هؤلاء اللصوص أصدقائى ،
لكسرت أنفك يا " هارفيلد " !


والآن إسمعنى جيداً ، يمكنك فض هذا التجمع ! فلا جدوى من كل هذه
الاستحكامات على الإطلاق .




لا جدوى من إجراءات الأمن التى أتخذها ؟ وكيف يكون هذا ؟
لأن اللص الضاحك وزملاءه لا ينوون المجىء إلى هنا بالمرة . هذا بديهى يا عزيزى !..
شرطة


لكنهم أعلنوا ذلك ! وقد ثبت أنهم ينفذون ما يقولون !...
حدث ذلك حتى يومنا هذا . لقد نجحوا فى إقناعنا بأن توعدهم لم يكن خدعة . أما اليوم فهو كذلك !


أ فهمنى أرجوك ! إنها العملية الخامسة لهم ، وهدفهم الأساسى هو أن تركز جميع القوات هنا يا "هاردفيلد". وكان لابد أن يصلوا إلى ذلك تدريجياً ! يبدو أنهم خبراء فى علم النفس ! وأنت تساعدهم على نجاح خطتهم !


أنا أساعدهم على تنفيذ خطتهم ؟ أنا ؟ فى الوقت الذى تحاول فيه مساعدتهم مرة أخرى ؟ هل تجرؤ على اتهامى ؟ أنا ؟
إننى لا أتهمك إلا بالسذاجة ! لا تخطئ فهم كلامى !


لكنى أعرف المكان الذى سيهاجمونه فعلاً ، حيث لا يوجد أى شرطى يزعجهم ، وحيث توجد ملايين الجنيهات التى سيسرقونها تحت سمعك وبصرك يا عزيزى . هيا اعطنى عشرين رجلاً هيا !


كفانى من الخيانة والأكاذيب ! اقبضوا على هذا الرجل ، وفيما بعد سنعرف ما إذا كان مجنوناً أو مجرد شريك لهؤلاء اللصوص !
آه ! هذا لن يكون !


فالوقت يجرى ولا أريد أن أصل متأخراً . . !


سأستعمل هذه الدراجة البخارية . ومن واجبك يا هاردفيلد أن تأمر أحداً بمطاردتى !


اقبضوا عليه ! اقبضوا عليه !
والله إنى أخشى أن أكون مخطئاً فى تخمينى ، فتكون هذه هى آخر جولة لى فى الهواء الطلق !...
كروآآآآم

ملك الأغبياء

الأصدقاء الثلاثة

كان الأصدقاء الصغار يلعبون بالقرب من المحجر وحدث أن تصرف أحدهم بحماقة أدت إلى سقوطه وسط الرمال وهناك عثر على مسدس أراد أن يختبره اعتقاداً منه أنه فارغ فانطلقت منه رصاصة . وعلى أثر ذلك ظهر من بين الأشجار رجل أوهم الصغار بأنهم قد تسببوا فى إصابته .

























ملـــك الأغبـــياء ...





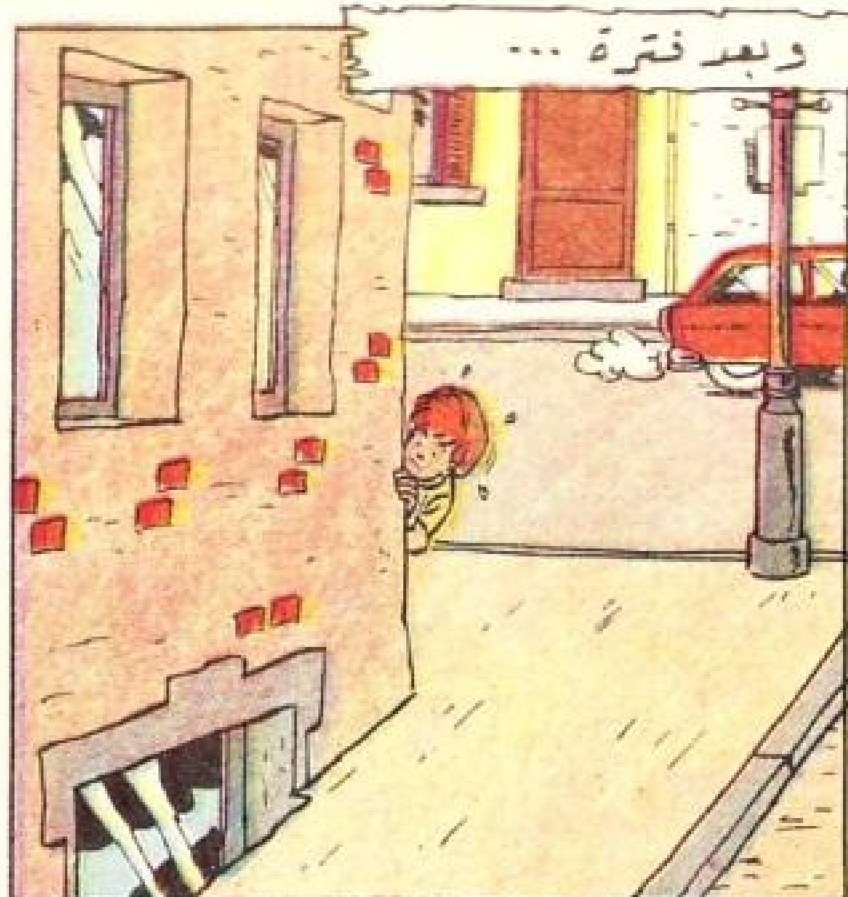




















الأصدقاء الثلاثة

























ملك الأغبياء





















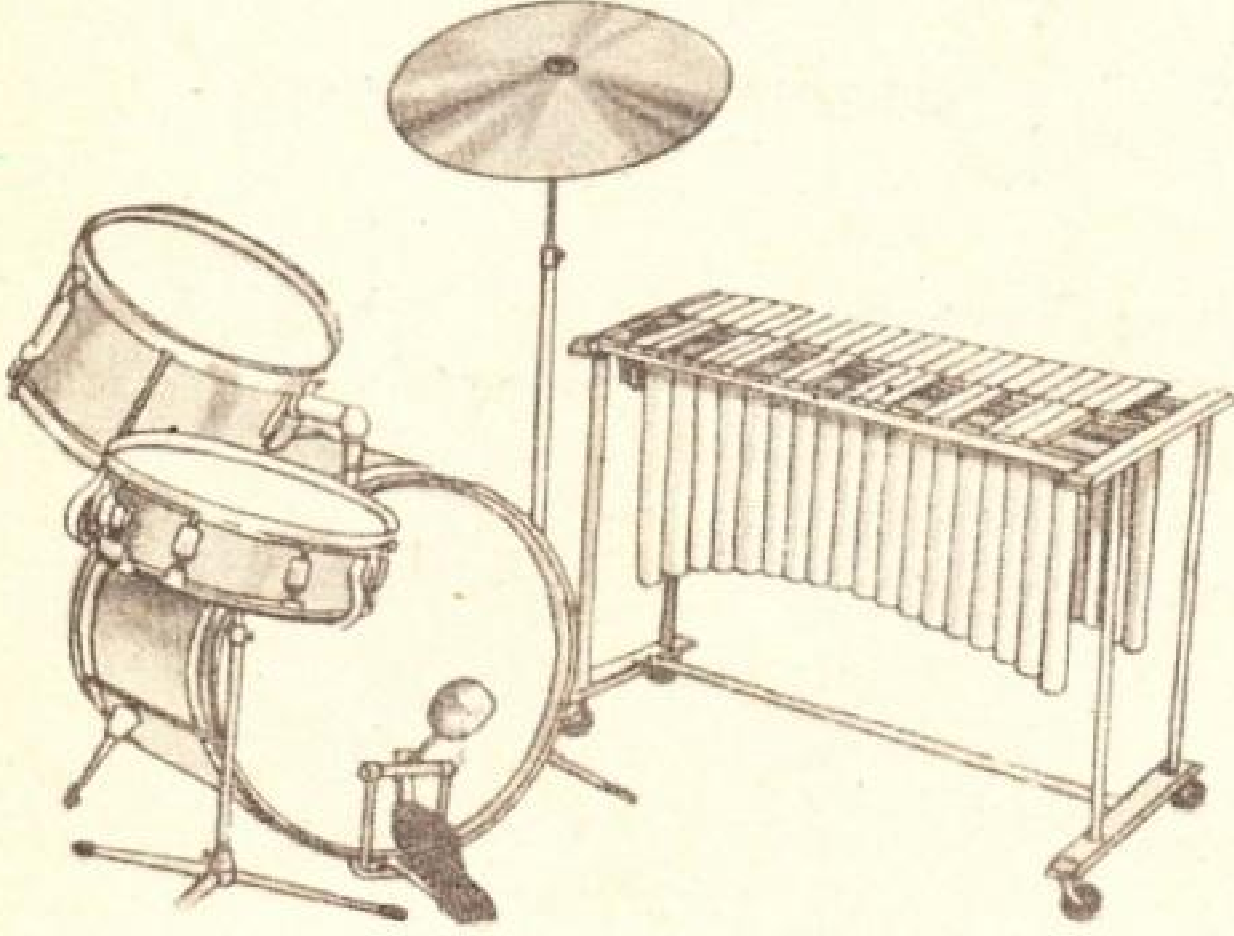




يتبع

أضف إلى معلوماتك

الطبول والدفوف



اتصف الموسيقيون الأوروبيون بالبطء الشديد فى احتضان آلات الطرق وتطويرها . ولم يحدث هذا قبل القرن الرابع عشر أو الخامس عشر عندما أدخل العائدون من الحملات الصليبية الطبول (التى تعرف حالياً بالتمبانى الأوركسترالى) والصنوج والمثلث المعدنى والدفوف ، ولم يدخل شئ من هذه الآلات إلى الأوركسترا أو الفرق الموسيقية قبل نهاية القرن التاسع عشر .

وتعد الموسيقى الشعبية مسئولة عن أكثر ما ابتكر من تنويعات على آلات الطرق مثل مجموعة الطبول فى فرق الموسيقى الراقصة والاكسليفون والفيبرافون والماريمبا الخاصة بالفرق الأسبانية الأمريكية والبونجو وغيرها . . وقد استحدث عازف الطبول فى الفرق الراقصة قرع طبوله بفرش السلك بدلا من العصى الخشبية .

لعبة الملوك



أغلب الظن أن لعبة الكروكيه نشأت من تطوير لعبة قديمة تسمى « پاى ماى » كانت تمارس منذ القرن الثالث عشر فى مقاطعة لانجويدوك بفرنسا . . وقد أضحت الكروكيه لعبة شائعة ومحبوبة بين العائلات الملكية فى فرنسا فى القرن السابع عشر ، وامتدت فيما بعد لتمارس فى البلاط الإنجليزى . ولم ينتصف القرن التاسع عشر حتى كانت الكروكيه قد أصبحت أحب الألعاب التى تزاول فى الخلاء بانجلترا والولايات المتحدة ، وظلت كذلك إلى أن شاعت لعبة التنس واستأثرت بكل اهتمام .

لماذا للقط شوارب ؟



– مثلما نستخدم نحن أصابعنا للمس ، فإن القط يستخدم شواربه للإحساس بالأشياء أو بالحرارة أو البرودة الخ . . . ولذلك فلا يجب أبدا أن نقص له شواربه ، وإلا فإنه يفقد القدرة على الإحساس أو لمس الأشياء التى تحيط به .

– شارب القط هو عضو اللمس بالنسبة له . والشعيرات التى يتكون منها ذات حساسية للمس ، وهى تنقل إليه ، وبصفة خاصة أثناء الليل ، المعلومات عن الأشياء التى يقابلها . إنه أشبه بالعصا فى يد الضرير ، تنبئه مقدماً باقترابه من عائق .

رجال خلدهم التاريخ

موتزارت
أو الساحر الطفل
١٧٥٦ - ١٧٩١

كانت قدماه تلمسان بالكاد بدالات البيانو عندما جلس موتزارت وعمره لا يتجاوز ستة أعوام ليداعب مفاتيح النغم فى رشاقة أخاذة ومهارة تذهل .

وكان العازفون يحسبونه عابثاً صغيراً مشاكساً وهو يتراقص حولهم فى شغف ، وطالما صاحوا به : « وولفجانج ، أيها الشقى الماكر فلتذهب بعيداً عنا . . ألا ترى أننا نعمل ؟ . . كيف نعزف اللحن الجديد وأنت سادر فى شغبك ؟ »

ويضيق الصبى بالكبار ، ويعلو صوته محتجاً :

« لكننى أود أن أعزف الجزء الثانى على الكمان . . »

ويبتسم أبو الصبى — ليوبولد موتزارت — ويربت على ظهر ولده متسائلا : « وكيف تعزف على الكمان وأنت لم تتلق دروساً لتتعلم ؟ »

ويبادر وولفجانج مجيباً :

« لست فى حاجة إلى دروس . . ! »

وعندها كان الضيق قد بلغ بالأب مداه فنهر ولده صارخاً :

« وولفجانج . . اذهب بعيداً فإن علينا أن ننجز عملا عويصاً . . »

واستدار الطفل ليغادر الغرفة ، لكنه انفجر باكياً لدى الباب ، وعندها أشفق عليه ضابط الإيقاع ، فرجا والده أن يدعه يرافقه فى العزف ، ولم يتمالك الأب من التعليق ساخراً :

« حسناً ، عليك إذن أن تعلو بإيقاعك إلى حد يمتص صرير القوس على أوتار وولفجانج » .

واتخذ وولفجانج مقعده وسط العازفين وبدأ يرافقهم فى الأداء . . وانقضت فترة ثم توقف ضابط الإيقاع عن العزف كما توقف الأب ، لكن الصبى تابع عزفه وهما مشدوهان لفرط جمال النغم الصادر عن كمانه . . فقد كان اللحن سليما والإيقاع بالغ الدقة . .

وتدافعت الدموع — دموع الفخر والغبطة — إلى عينى أبيه ليوبولد ، وهو ينصت إلى الإعجاز الوليد . .



وما أن فرغ « وولفجانج » حتى صاح ضابط الإيقاع : « ألم أقل لك يا ليوبولد أن هذا الصبي عبقرية موسيقية ؟ لقد أصبح هو وشقيقته معروفين هنا فى سالسبورج باسم الطفلين العجيبين . . لا ينبغى أن تتركهما فى هذه البلدة . . اصحبهما إلى بلاط الأمراء وقصور النبلاء حتى لا يضيع نبوغهما المبكر ، يجب أن تعرفهما الدنيا بأسرها ، وعلى الأخص ولفجانج . . »

والواقع أن ليوبولد موتزارت لمس فى ابنه منذ كان فى الرابعة موهبة غير عادية عندما لاحظ أنه استظهر بعض المتتابعات الموسيقية على مدى نصف ساعة ثم عزفها من ذاكرته على المعزف فى إتقان يدعو للدهشة . . وفى الخامسة بدأ وولفجانج يضع بعض القطع الصغيرة لنفسه . . لكن ليوبولد كان يضمر مظاهر هذا الامتياز حتى يصبح منه على يقين . وفى يناير ١٧٦٢ أخذ ليوبولد بالنصيحة ، فصحب وولفجانج وشقيقته نانيرل إلى بلاط أمير باڤاريا فى ميونيخ . . وكان مشهداً مسلياً للأمير وبطانته عندما قدم إليهم الصبي يرتدى سترة من القطيفة وقميصاً مزركشاً و « باروكة » معقوصة بالأشرطة ، وتضاحكوا فيما بينهم وابتساماتهم محملة بالشك فى قدرة هذا الطفل الغرير على العزف . . واستقرت أنظارهم عند رجليه وهم فى حيرة كيف تطولان لتبلغا بدالات المعزف . .

وبدأ وولفجانج عزفه . . وكف الأمير وسماره عن الضحك فى الحال ، فقد كانت أصابع المعجزة الصغيرة تسرع عبر مفاتيح البيانو فى مهارة طبيعية بادية تملأ القاعة بأعذب الألحان. ويقبل خريف ١٧٦٢ ، فيرتحل الثلاثة إلى ڤيينا — العاصمة الشامخة لإمبراطورية النمسا — وعندما بلغوا المدينة كانت أنباؤهم المثيرة قد سبقتهم ، فاستقبلتهم اللهفة ونفاذ الصبر ، وفتحت لهم قصور الأمراء والنبلاء أبوابها . . حتى الإمبراطور والإمبراطورة كانا بين المتطلعين إلى سماع طفلى سالسبورج . .

وفى غضون أيام قليلة من وصولهم عزف وولفجانج ونانيرل فى القصر الملكى . . عزفاً لمدة ثلاث ساعات متواصلة قوبلت بتهليل وتصفيق وهتاف تجاوز قاعات القصر إلى كل الأوساط الموسيقية فى أوروبا . .

وأطرب الغلام بمظـاهر الإعجاب فقفز من مقعد العزف واندفع صاعداً إلى مقصورة الإمبراطورة واعتلى حجرها ليطبع على خدها قبلة كبيرة . . وابتسمت الإمبراطورة وعلامات الابتهاج تكسو وجهها .

وفى اليوم التالى أوفدت رسولا من القصر يحمل إلى آل موتزارت فيضاً من الهدايا للطفلين الموهوبين . .

وعاد وولفجانج ونانيرل إلى ڤيينا عدة مرات ليعزفا فى القصر الملكى ، وعن للإمبراطور يوماً أن يعابث وولفجانج فأوصى بتغطية لوحة المفاتيح بالقماش . . لكن وولفجانج لم يجزع بل تسلل بأصابعه فى بساطة شديدة تحت الغطاء وعزف طويلا وجميلا . . كما اعتاد أن يفعل !! ودهش الإمبراطور وصاح : « هذا الصبي ساحر ما فى ذلك ريب » .

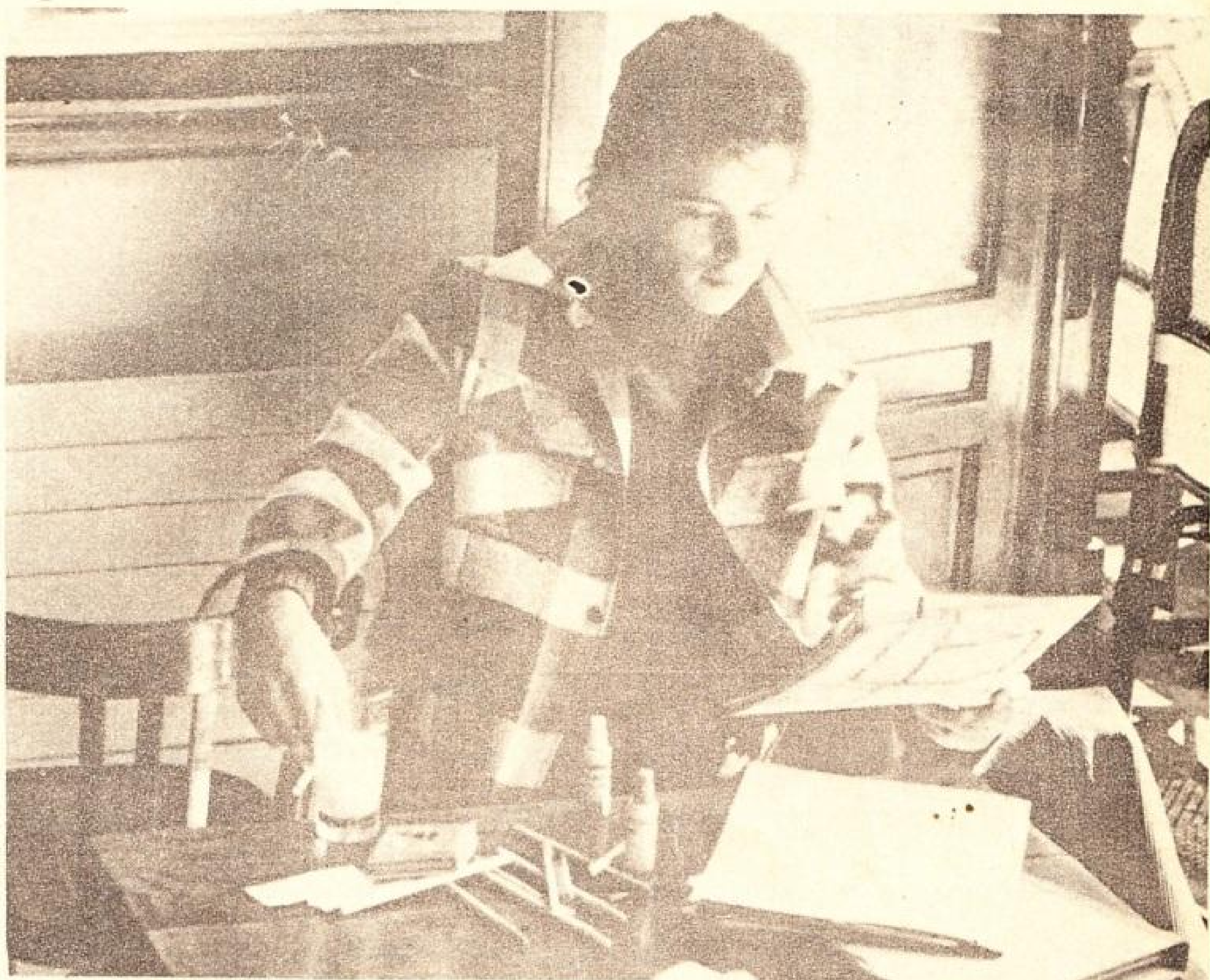
وفى الأعوام السبعة أو الثمانية التالية كان الناس يرددون ما قاله الإمبراطور حيثما عزف وولفجانج ، وفى كل مكان يقدم فيه موسيقاه كانت الهدايا تنهال عليه بسخاء مفرط . ففى ڤرساى مثلا أهدته إحدى الأميرات علبة للكتابة من الفضة الخالصة وأقلامها من نفس المعدن ليدون بها مؤلفاته الموسيقية . .

قصارى القول فقد كان وولفجانج فى زمانه ما نطلق عليه اليوم اسم « الطفل المعجزة » ، لكنه لم يكن كالكثيرين سواه من أمثاله الأطفال الموهوبين ، فإن وولفجانج لم يفقد شيئاً من مزاياه الخارقة عندما شب عن الطوق ، بل إنه كتب أشهر أعماله فى سنوات النضج التى لم تطل به إلى أبعد من الخامسة والثلاثين عندما قضى سنة ١٧٩١ ليدخل تاريخ الموسيقى واحداً من عظام مؤلفيها المرموقين ، فقد أتحف عالم النغم الخالد بفيض من الروائع ضمت ما يقرب من خمسين سيمفونية ، وعشرين أوبرا وأوبريت ، وعشرين كونشيرتو للبيانو ، وسبعاً وعشرين وترية ، وأربعين سوناتا للكمان . . وغيرها من قوالب الموسيقى . . ولا يكاد حديث عن الموسيقى يخلو من ذكر « ڤيجارو » أو « دون چيوڤانى » أو « الناى السحرى » أو « چوپيتر » . شوامخ فنية ترصع تراث البشرية اليوم وغداً وإلى قيام الساعة . .



لكم ياشباب

ملابس ..



إليكم مجموعة من الملابس التى تلائم الطقس الشتوى الذى بدأ مع بداية العام الدراسى وهى مجموعة من الملابس العملية التى لا تكلف كثيراً فى تنفيذها إلى جانب تمشيها مع الموضة السائدة هذا الشتاء .







.. عملية لأيام الدراسة



١ - چاكيت من الصوف المربعات بنى فى بيج تلبس فوق بلوفر بنى وبنطلون من القطيفة البيج وللعلم ، فإن البنى ومشتقاته هى آخر صيحات الموضة ، وكذلك قماش القطيفة بكل أنواعها .

٢ - سويتر من قماش الجرسيه الصوف من اللون الرمادى الفاتح يلبس فوق قميص مربعات من الصوف الخفيف ويمكن استعمال كوفية معه.

٣ - سويتر من الجلد البيج ، الأساور والكوت من التريكو البنى ، الياقة من الفرو الصناعى البنى . ويصلح للأيام الممطرة والشديدة البرودة .

٤ - سويتر من القطيفة القطن المضلعة ، يقفل بسوستة طويلة من الأمام ، على الجانبين جيبان كبيران ، يلبس فوق بلوفر بدون أكمام ، مقلم بالورب . يلاحظ أن البنطلونات فى معظم الموديلات من القطيفة القطن المضلعة .

٥ - زيان على الطريقة الأمريكية ، الاسم مطرز على ظهر السويتر ، أو حرف كبير من الاسم على الصدر - نلاحظ أن كل السويترات تقف عند خط الوسط بكشكشة خفيفة ، فوقه (پلوزون) يلبسان مع بنطلون بلو چينز .

سيارات بليموث

PLYMOUTH

تأسست شركة بليموث فى عام ١٩٢٨ ، وأصبحت أنجح شركات المجموعة « كريزلر » . وهى تجيئ فى المرتبة السادسة بين شركات السيارات الأمريكية ، حيث أنتجت فى العام الماضى ٦١٢٩٩٧ سيارة ، بزيادة قدرها ٢٤٠٠٠ سيارة على الأقل عن العام السابق له .

PLYMOUTH VALIANT



ظهرت الثليانت الأولى فى عام ١٩٥٩ ، وكان « جيا » Ghia قد قام بتصميم جسمها الخارجى ، ثم زودت فى عام ١٩٦٢ بجسم آخر أكثر احتفاظاً بالطابع الكلاسيكى ، وبعد ذلك أعيد تصميمه من جديد فى عام ١٩٦٦ . وفى عام ١٩٧٠ ظهر موديل معدل منها باسم Scamp .

المحرك : (١) ٦ أسطوانات ، ٩٦ قدرة حصانية ، عمود كامات مستعرض ، كاربوراتير عادى ؛ أو (٢) ٦ أسطوانات ، ١٠٧ قدرة حصانية ، عمود كامات مستعرض ، كاربوراتير عادى ؛ أو (٣) ٨ أسطوانات ، ١٥٢ قدرة حصانية ، عمود كامات مركزى ، كاربوراتير بجسم مزدوج .

التبريد بالماء . سعة خزان الوقود : ٦١ لتراً .

نقل الحركة : صندوق تروس بثلاث سرعات ، مع عصا الفيتيس تحت عجلة القيادة ؛ أو صندوق تروس بأربع سرعات ، مع عصا الفيتيس فى وضع مركزى ؛ أو نقل أوتوماتيكى .

التعليق : الأمامى : بقضبان التوائية Torsion bars . الخلفى : بيايات ورقية طولية .

السرعة : ١٥٠ إلى ٢١٥ كيلومتر فى الساعة .

الطول : ٤٩٥٫٧ سم . العرض : ١٨٠ سم . الارتفاع : ١٣٦ سم .

الوزن : ١٣٣٥ كيلوجراما .

PLYMOUTH SATELLITE



تمثل «الساتليت» مجموعة الموديلات المتوسطة الحجم من بين سيارات بليموث . وهى تنتج من ثلاثة موديلات : Normale ، Custom ، Regent . ولقد أعيد تصميم جسمها الخارجى فى ١٩٧٠ .

المحرك : (١) المحرك (١) أو (٢) للثليانت ؛ أو (٢) ٨ أسطوانات ١٧٧ قدرة حصانية ، عمود كامات مركزى ، كاربوراتير بجسم مزدوج ؛ أو (٣) ٨ أسطوانات ، ٢٦٤ قدرة حصانية . كاربوراتير رباعى الجسم .

التبريد بالماء . سعة خزان الوقود : ٧٩ لتراً .

نقل الحركة : صندوق تروس بثلاث سرعات ، أو نقل أوتوماتيكى .

التعليق : الأمامى : بقضبان التوائية . الخلفى : يايات ورقية .

السرعة : ١٤٥ إلى ٢١٠ كيلومتراً فى الساعة .

الطول : ٥٤٢ سم . العرض : ٢٠١ سم . الارتفاع : ١٣٦ سم .

الوزن : ١٦١٠ كيلوجرامات .

SEBRING & ROAD RUNNER



يتميز هذان الموديلان بوضوح الطابع الرياضى (الاسپور) فيهما، وخاصة فى الموديل Road Runner . الأجزاء الميكانيكية فيهما مأخوذة عن الساتليت ، ولكن الجسم الخارجى لكل منهما مستقل بذاته .

المحرك : يزود الموديل Sebring بنفس محركات Satellite . ولكن الموديل Road Runner يزود بمحركات ٨ أسطوانات ، ٢٤٣ قدرة حصانية ؛ أو ٨ أسطوانات ، ١٧٢ قدرة حصانية ؛ أو ٨ أسطوانات ، ٢٦٤ قدرة حصانية ، أو ٨ أسطوانات ، ٢٨٤ قدرة حصانية .

الطول : ٥٣٥ سم . الارتفاع : ١٣٢ سم .

السرعة : تصل إلى ٢٢٥ كيلومترا/ساعة .

BLYMOUTH FURY



تعتبر «الفيورى» هى الموديل الأساسى لسيارات بليموث الفاخرة، وهى أوسع الموديلات انتشاراً من بين جميع سيارات پليموث . وتنتج « الفيورى » من ثلاثة أنواع ، وتزود جميعها بنفس الجسم الخارجى الذى أجرى تغييره فى خريف عام ١٩٧١ . وهذه الأنواع الثلاثة هى : Fury I, Fury II, Fury III . ولقد حل نوعان فاخران (لوكس) محل السيارة Sport Fury ، وهذان النوعان هما Fury Gran Coupé و Gran Coupé .

المحرك : (١) ٨ أسطوانات ، ١٥٢ قدرة حصانية ؛ أو (٢) ٨ أسطوانات ، ١٧٢ قدرة حصانية ؛ أو (٣) ٨ أسطوانات ، ١٨٨ قدرة حصانية ؛ أو ٨ أسطوانات ، ٢٢٣ قدرة حصانية . تبريد بالماء. سعة خزان الوقود ٨٧ لتراً .

النقل : كالمعتاد على العجلتين الخلفيتين . نقل أو توماتيكى حسب الاختيار .

التعليق : الأمامى : بقضبان التوائية . الخلفى : بيايات ورقية طولية .

السرعة : ١٧٠ إلى ٢٠٠ كيلومتر فى الساعة .

الطول : ٥٦٧ سم . العرض : ٢٠٣ سم . الارتفاع : ١٤٢ سم .

الوزن : ١٧٩٥ كيلوجراما .

PLYMOUTH BARRACUDA



كانت «البراكودا» حتى عام ١٩٦٦ مجرد نوع بسيط من«الڤليانت» وطورت بعد هذا التاريخ إلى موديل مصمم بخطوط خارجية مختلفة تميل إلى الطابع الرياضى الاسپور . وفى عام ١٩٧٠ ، أعيد تصميم البراكودا بالكامل ، ثم انقصت تشكيلة الموديلات فى عام ١٩٧١ إلى موديلين فقط ، هما Barracuda و Cuda . ولقد تم تزويد كل سيارات موديل ١٩٧٣ بإضاءة ترانزستور ، كما زودت حواجز الاصطدام بمصدات (مخففات صدمات) Buffers .

المحرك : حسب الاختيار: المحرك (٣) للڤليانت ؛ أو محرك السيارة Duster 340 . التبريد بالماء . سعة خزان الوقود : ٦٢ لتراً .

نقل الحركة : صندوق تروس بثلاث أو أربع سرعات مع عصا الڤيتيس فى الأرضية ؛ أو نقل أوتوماتيكى .

التعليق : الأمامى: بقضبان التوائية . الخلفى : بيايات ورقية طولية .

السرعة : ١٥٠ إلى ٢٢٠ كيلومترا فى الساعة .

الطول : ٤٩٠ سم . العرض : ١٩٢ سم . الارتفاع : ١٢٩ سم .

الوزن : ١٤٦٥ كيلو جراما .

PLYMOUTH DUSTER

فى خريف عام ١٩٦٩ أعلنت پليموث عن تشكيلة جديدة مستمدة من الڤليانت باسم Duster . ويمكن تزويد « الدستر » بأى من المحركات الثلاثة للڤليانت، كما يمكن تزويد الموديل Duster 340 بمحرك ٨ أسطوانات ، ٢٤٣ قدرة حصانية .

من مذكرات فتى العصر

طيش شباب ... فى الخارج

جاء لزيارة والدى مؤخرا ، أحد أصدقائه ، وهو صديق حميم لوالدى ، نسعد جميعا بالجلوس إليه ، للاستماع إلى أحاديثه الشيقة ، وأفكاره السديدة ، وروحه المرحة . وما كاد يجلس معنا فى الصالون ، حتى هتفنا قائلين : « هل صحيح يا عمى كنت فى الخارج فى مهمة ؟ ماذا شاهدت ماذا سمعت ؟ نريد أن نسمع انطباعاتك» .

وضحك « عمنا » ، وقال : « حديث يطول ويحتاج إلى حلقات كحلقات ألف ليلة وليلة ؛ فرحلتى كرحلات ابن بطوطة ، فيها دائما مفاجآت . وأعدكم فى جلسة أخرى ، بأن أقص عليكم بعض هذه النوادر ، التى أعود بها من كل رحلة فى الخارج ؛ ولكن هذه المرة ، دعونى أقص عليكم مشهداً شاهدته فى مطار فرانكفورت ، وأنا أنتظر الطائرة . ذلك أن هذا المشهد فيه طرافة ، وفيه ما يؤلمنى ويؤلمنا جميعا ، خاصة وأنتم الجيل الجديد »

« وصلت مطار فرانكفورت قبل ميعاد قيام الطائرة بزمن طويل ، كعادتى فى كل سفرية . ذلك أنى ورثت عن أبى ، وعن جدتى هذه الحالة ، بحيث أنهم يتندرون فى الأسرة فيقولون إنى أصل لمحطة السكة الحديد فى السابعة صباحا ، حتى أدرك قطار الرابعة بعد الظهر . إنه افتراء وفيه مبالغة ، ولكن على أن أعترف أنى أصل دائما قبل الميعاد بساعة على الأقل ، حتى لا يفوتنى القطار . ولما كانت الطائرة تسير أسرع من القطار ، ويمكن أن تنطلق بسرعة أكبر ، فن الطبيعى أن أعجل ذهابى إلى المطار مبكرا بساعتين ، بدلا من الساعة التى أنتظر فيها القطار . كلامى منطقى كما ترون ، فأنا معروف بالمنطق السليم . إنه التواضع بعينه ، ولكن «تفوت دى» . ذهبت إلى المطار وأنا أحمل حقائبى ، وقد تضخمت جوانب الحقيبة ، من هول ما شحن فيها ، وهى طلبات الأولاد . فهناك الولد يحتاج إلى حذاء كرة قدم ماركة أديس أبابا أو شيئا من هذا القبيل ، والبنت تحتاج إلى بلوزات بعضها منقوش ، وبعضها مخطط كحمار الوحش ، وبعضها الثالث بزهور ، والرابع بورود ، والخامس لا لون له ، ولكنه الموضة . ثم قليل من الكماليات ، هى فى حد ذاتها تبلغ خمسة كيلو جرامات » .

واستتلى محدثنا قائلا : « دخلت المطار ، وتم وزن الحقيبة ، وشعرت بعدها بارتياح ، إذ تخلصت من هذا العبء الثقيل ، ودخلت إلى جدار الأمن . وعند تجاوزه تم تفتيش حقيبة اليد ، ثم تقدم منى حارس أمن ألمانى ضخم البنيان ، وبيده جهاز ينتهى بإطار من الألمونيوم ، وحركه حول جسمى . وما كاد يقترب من صدرى حتى دوى الجهاز صارخا ، مولولا ، محذرا . وفى الحال رجع الحارس خطوتين إلى الخلف ، فى موقف استعداد ، ونظر إلى شزرا ، والشرار يتطاير من حدقتى عينيه ، وصرخ فى : « اخرج ما فى جيب معطفك » . وفى لحظات ، شعرت بأنى بدأت أدخل التاريخ ، وتمثلت أنى أحمل سلاحا أخفيه ، وأن اسمى سينشر على صفحات الجرائد فى عداد مختطفى الطائرات ، وفكرت لحظة فى المكان الذى ينبغى أن آخذ إليه الطائرة بعد

اختطافها ، ثم أدخلت فى حسابى مصيرى عند القبض على ، ومحاكمتى . فاصفر لونى ، وبهت اللمعان ، وشعرت بخطورة الموقف الذى أنا فيه ، وبدأت أفكر ترى ما الذى فى جيب معطفى . ترى أدس أحدهم سلاحا فى جيب معطفى ، وأنا فى غفلة ، وما أكثر اللحظات التى أنا فيها فى غفلة ! ترى من يكون هذا الشخص الذى أراد بى سوءا ، وكيف سأبرر موقفى ، ومهما أقسمت ؛ فلن أجد من يستمع إلى أو من يصدقنى . دارت كل هذه الأفكار السوداء والحمراء فى ذهنى فى لحظات ، والحارس فى موقف الاستعداد لينقض على بمجرد أن أشهر سلاحى . وبيد ترتعش ، تمالكت نفسى ، ودفعت بأطراف أصابعى فى جيبى ، أتحسس هذا السلاح ، لعله « بازوكا » . ولكن لا ! فالبازوكا كبيرة الحجم ، لا يمكن أن تدخل فى مثل هذا الجيب . قلت لابد أنه مسدس كاتم الصوت . وبمنتهى الحذر ، أمسكت بهذا الجسم الغريب ، وإذا بى أشعر أنه لا يشبه فى شىء أى سلاح ، فأسرعت بإخراجه من جيبى ، ونظرت إليه فى نفس اللحظة التى تفرس فيها الحارس ، ثم تنفست الصعداء ، ورفعت أنظارى إلى عنان السماء ، أشكر الله سبحانه وتعالى ، إن الأمر لم يتعد سيجارا موضوعا فى علبة ألمونيوم ، نسيته فى جيب معطفى منذ أسبوع . وضحكت فى بلاهة شديدة ، وأنا أنظر للحارس ، وقدمته إليه عربونا للصداقة والمحبة ، وقربانا . وضحك معى الحارس ، ولكن ضحكة صفراء ، وهز رأسه كمن يرفض الهدية ، فمن يدرى لعلها « مقلب » أردت أن أخفيه داخل هذه العلبة من *الألمونيوم ، ولا شك أن صديقى الحارس ، استبان علامات الشيطان تبدو على وجهى ، فأراد أن يتخلص منى بسرعة* ، فدعانى إلى الدخول إلى الصالة ، وعدت فوضعت السيجار فى موضعه الأصلى ، متحسرا ، ومتألما ، بسبب رفض صديقى لهديتى الثمينة » .

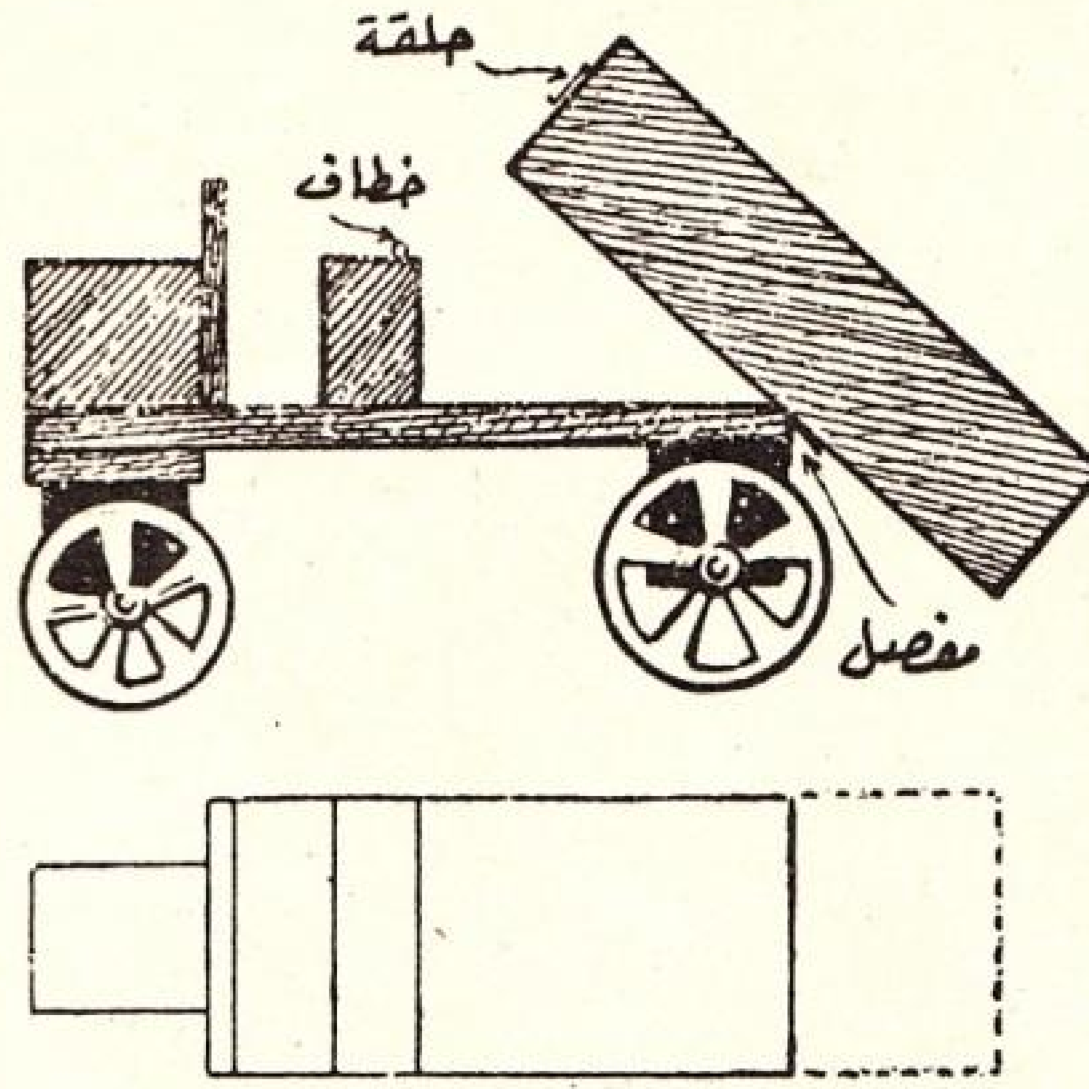
« وجلست فى الصالة فترة ، وإذا بمجموعة من الشباب المصرى تفد إلى الصالة شبانا وفتيات ، تبدو آثار أوروبا عليهم ، لاسيما فى تلك الشعور التى أطلقوها ، وتلك الأزياء التى ارتدوها . وفى وسط هذه المجموعة ، ظهر شاب جمع زملاءه وأخذ يصيح فيهم ، كيف أنه جاء إلى أوروبا ليقضى شهرا يعمل فيه فى إجازته الصيفية ، ولما لم يجد أى عمل ، وقربت نقوده على النفاد ، ذهب إلى سفارتنا فى إحدى العواصم الأوروبية ، وطالب رجالها بإيجاد عمل له ، أو بتزويده بمساعدة مالية ، ليتمكن من العودة . ويبدو أنه اصطدم بأحد المسئولين ، ودب شجار بينهما ، الأمر الذى حدا بالمسئول إلى استدعاء البوليس لإخراجه من السفارة . ولم يتمالك الشاب ، وهو يقص هذه القصة ، من أن يصيح بأعلى صوته ، وينعت المسئول بألفاظ جارحة ، وهو يضيف : « كيف يرسلون بهؤلاء الأشخاص إلى الخارج ، وهم لا يؤدون أى عمل ، وكيف وأنا مواطن أدخل أرض الوطن المتمثلة فى أرض السفارة ، ولا أجد العون والمساعدة ، بل يستعدى على المسئول البوليس الأجنبى . إنى سأقص قصتى هذه على كل الجهات وسوف يرى » . وتقدمت ثلاث فتيات من مجموعة الشبان ، وانبرت إحداهن قائلة للشاب « أيضيرك يا أخى أن تخفض من صوتك ، وتمسك عن قص هذه القصة ، حتى تعود إلى وطنك . ألم تلحظ أن هناك مجموعة كبيرة من مسافرينا ، ينظرون إليك ، وبعضهم يفهم العربية ، ويبتسم ابتسامة عدم ارتياح لحديثك . إنك مادمت غادرت أرض وطنك ، ونزلت بديار أجنبية ، فأنت ممثل لبلدك فى كل تصرف من تصرفاتك . ولهذا يجب أن تحافظ على سمعة وطنك ، وتبدو دائما فى مظهر لائق ، ولا تشهر بغيرك من أبناء وطنك أمام الأجانب » .

واختتم محدثنا القول مبديا :

« بقدر ما استأت لتصرفات هذا الشاب ، بقدر ما حمدت تدخل هذه الشابة ، وأعجبت بحسن تصرفها ، ورجاحة عقلها . وكدت أقول للشاب : « يابنى إذا أردت أن تسافر للخارج ، فعلى مسئوليتك أن تجد العمل ، فإذا أخفقت ، فعليك بالعودة فورا . وليس من مهمة الدولة فى الخارج ، أن تجد لك سبيل العمل ، وأن تمدك بالمال . ومن ثم فتصرفك باطل من أساسه . وإذا كان لك أن تعاتب أحدا ، فعليك أن تعاتب نفسك على تهورك على المسئول ، وعلى الإساءة إليه أمام زملائك وأمام الأجانب . إنك بذلك تسئ إلى وطنك ، وإلى جيلك يا أخى » .

طارق

ألعاب وتسالى



اللورى الخشبى

نبدأ بنشر قاعدة اللورى الخشبية ، وطولها ٢٢½ سم ، وعرضها ١٠ سم . ويمكنك استعمال أى نوع من الخشب ، يتراوح سمكه بين ١ سم و٢ سم . ولكن على أن تترك بالقاعدة (الشاسيه) مكانين مفرغين عرض ٧½ سم ، ليتسنى تركيب الجزء العلوى (الكبوت) من اللورى .

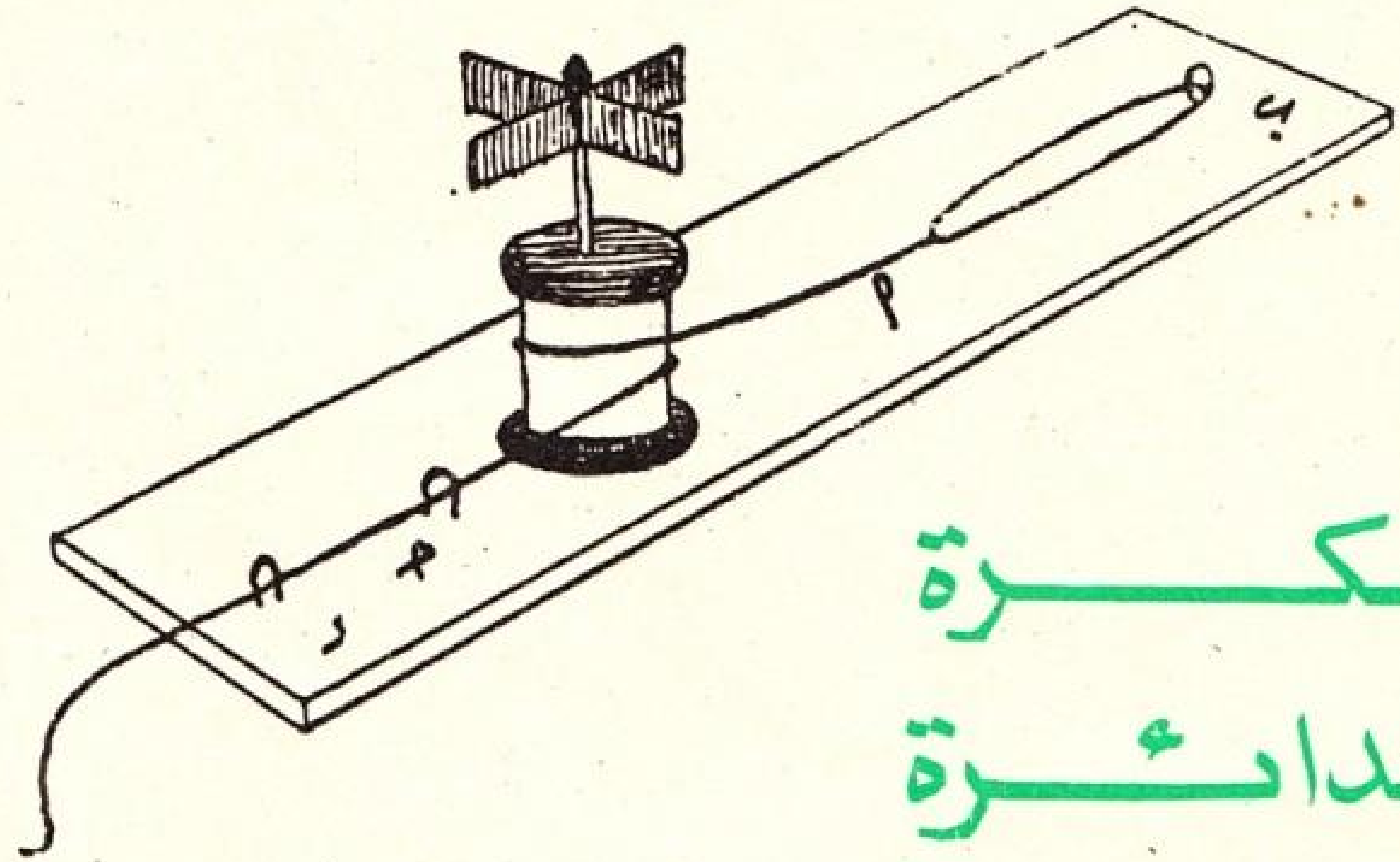
ونأتى الآن إلى محور العجلات الخلفية الذى يجب أن تكون مساحة مقطعه ٢½ سم مربع ، وطوله ١١½ سم . أما قطر العجلات الخلفية ، فيتراوح بين ٥ و٥½ سم . ولدى صنع العجلات الأمامية ، استعمل نفس مقاييس العجلات الخلفية ، ولكن ضع طبقة خشبية رقيقة (٧½ سم مربع) ، سمكها نفس سمك القاعدة (١ – ٢ سم) بين الجزء العلوى للورى والقاعدة . وسيمكنك ذلك من استعمال عجلات صغيرة قطرها من ٣½ سم إلى ٤ سم . ثم ثبت جميع العجلات بصواميل ، واثقب ثقوباً أفقية ، بحيث يتمكن اللورى من البقاء فى الوضع الأفقى عند تركيب العجلات . وتحدد أماكن هذه الثقوب بالتجربة والمحاولة.

أما الجزء الثانى من اللورى ، وهو الجسم المتحرك أو المقلب ، فيجب أن يكون من نفس نوع الخشب المستعمل فى صناعة القاعدة . ومن الأفضل تعشيق أطراف القاعدة فى أطراف المقلب ، وذلك باستعمال المنشار لعمل التعاريج اللازمة . أما الجسم المتحرك نفسه ، فطوله ٢٢½ سم ، وعرضه ١٠ سم مثل القاعدة أو الشاسيه . وأى علبة قديمة لها هذه المقاييس تفى بالغرض .

وأفضل وسيلة لتثبيت المقلب ، هى وضع مفصلتين من الحجم الكبير فى مؤخرة المحور الخلفى ، وتوصيلهما بأسفل المقلب ، حتى يستطيع أن يتحرك فى عملية تفريغ الحمولة .

ضع خطافاً صغيراً فى منتصف مقعد القيادة ، وحلقة نحاسية فى الجزء الأمامى من المقلب ، لكى يثبت بطريقة محكمة ومضمونة .

وأخيراً ، وبعد أن تنتهى من أعمال النجارة ، وقبل تثبيت العجلات فإنك تكون فى حاجة إلى طبقة أو طبقتين من الطلاء (إما طلاء لامع ، وإما ألوان الزيت التى تجف بسرعة) . ويمكن استعمال لون واحد أو عدة ألوان فى هذه العملية . ولكى يكون شكل اللورى قريباً إلى الواقع ، ضع له نمراً ، وألصق اسمك على أحد جوانبه .



البكرة الدائرة

لوازم اللعبة :

تحتاج فى صنع هذه اللعبة إلى لوح خشبى دقيق (٢½ × ١٠سم) وبكرة خيط قديمة ، ورباط متين من المطاط ، وعود خشبى يمكن أن يمر فى منتصف البكرة ، ودوبارة ، وأخيراً ٣ مسامير رزة برأسين .

طريقة الصنع :

اصنع ثقباً صغيراً فى منتصف اللوحة تقريباً ، والصق به العود الخشبى ، وثبت فيه بكرة الخيط . ثم مد الرباط المطاط قريباً من طرف اللوحة ، وثبته بأحد مسامير الرزة عند النقطة « ب » . والآن اعقد الدوبارة عند النقطة « ا » ، ولفها حول البكرة . وأخيراً مررها بالمسمارين فى « ج » ، و « د » كما هو واضح فى الشكل الآتى :

كيف تشغل اللعبة ؟

عندما تجذب الدوبارة جذبة خفيفة من طرفها ، تدور البكرة بسبب مرونة رباط المطاط « ا ب » . وإذا تركت الدوبارة ورفعت الضغط ستدور البكرة فى الاتجاه المضاد .

وتستطيع أن تثبت فوق البكرة الخشبية نموذجاً لدوارة هواء صغيرة ، أو لرجل رياضى يدور ويلف معك ، كلما جذبت الدوبارة أو تركتها .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى : (رقص)

ا	ل	ا	م	ا	ز	و	ن	ى	ا
ن	ى	ز	ى	ب	م	ا	ز	ن	ل
ل	س	ب	و	ن	ا	د	ن	ج	م
ى	ا	ا	ى	ا	ى	ه	و	ت	ى
ن	ن	ج	ل	س	ل	ج	د	س	س
ل	ل	ل	ت	ك	ى	ل	ر	ى	و
ا	و	و	ى	ى	و	س	و	ر	ر
و	ر	ف	ب	ن	م	ن	م	ا	ى
د	ا	ل	ر	و	ا	ز	غ	ل	ر
د	ن	ا	ل	ر	ا	ى	ن	و	ا

صول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الأمازون
المسيسبى
النيل
أودر

الفولجا
الكونغو
اللوار
الميسورى
الراين

(د)
دانوب
دون
(ت)
تيمز

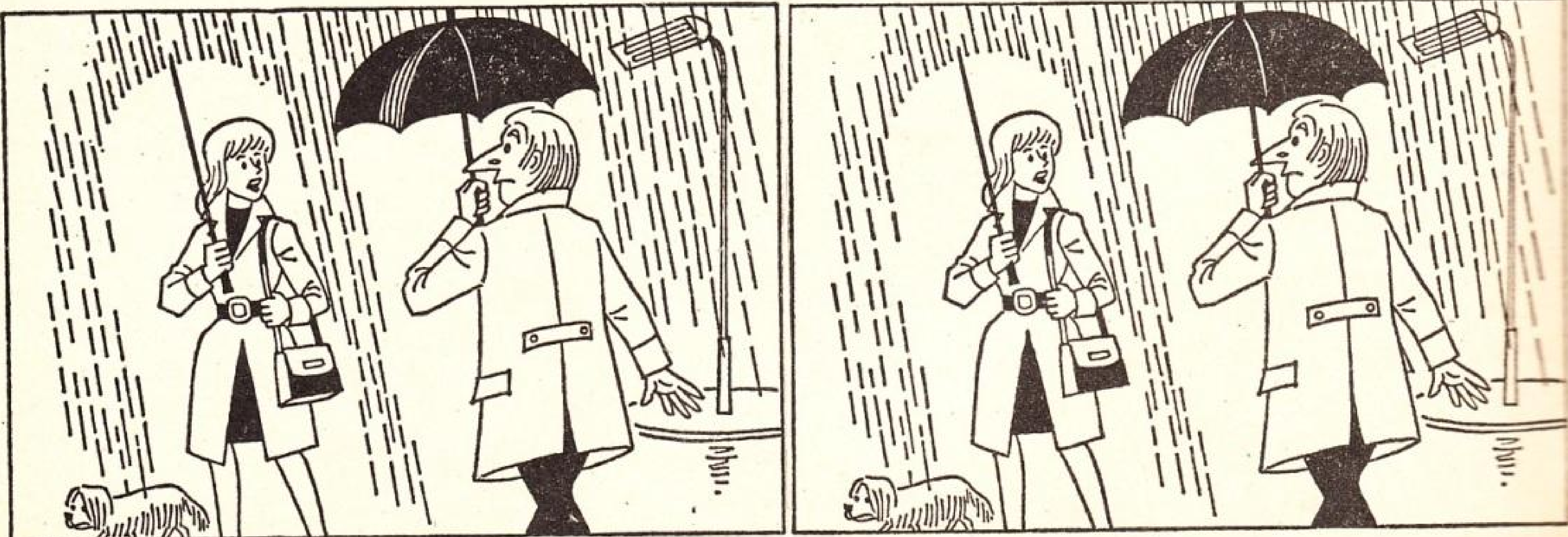
تبر
(س)
سان لوران
(ن)
نيجر

(ز)
زامبيزى
(ر)
رون

(ى)
ينج تيبى
(و)
واز

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ؟ . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...



قصة العدد

لغز الملك المفقود

كان عمره تسع سنوات فقط عندما انتزع عنوة من ذراعى أمه وحمل بعيداً وهو يجهش بالبكاء . .

ما حدث له بعد ذلك بلبل أفكار العلماء والباحثين وأثار حيرتهم منذ ذلك الحين وحتى الآن . .

المعروف تاريخياً أن الملك لويس السادس عشر ملك فرنسا أعدم على المقصلة أثناء الثورة الفرنسية ، وأن الملك لويس الثامن عشر أعيد إلى عرشه بعد سقوط الإمبراطور نابليون .

لكن ماذا عن لويس السابع عشر ؟؟ أكثر كتب التاريخ تغفل ذكره تماماً ، وأقل القليل يضم عنه فقرة أو فقرات كهذه :

« ولد باسم لويس شارل فى ڤرساى سنة ١٧٨٥ ، ابناً ثانياً للويس الـ ١٦ وعرف باسم دوق بورجندى حتى مات أخوه الأكبر فأصبح من بعده ولياً للعهد .

وفى سنة ١٧٩٢ سجن مع أبيه وأمه وشقيقته وعمته فى سجن المعبد وهو حصن أشبه بالسجون فى پاريس .

وعقب إعدام أبيه فى السنة التالية نصبه ملكاً باسم لويس الـ ١٧ مؤيدو الملكية الذين يعيشون خارج فرنسا ، لكنه لم يرق إلى العرش أبداً ، وبعد بضعة شهور قضاها فى عزلة مطلقة مات فى المعبد سنة ١٧٩٥ ، وكان وقتها فى الحادية عشرة من عمره » .

هذا النص التاريخى يروى مأساة الصبى الذى ولد ليغدو ملكاً ، لكنه لم يعش ليحكم. والنص فى حد ذاته لا يوحى بأى لغز غامض ، لكن المتمعن فى تسلسل الوقائع يفطن فعلا إلى ما يبعث على الحيرة ويثير التساؤل . .

الإسكافى وصيًا

والآن لنستعرض معاً أحداث هذا اللغز خطوة خطوة كما حققها المؤرخون :

لقد أخذ لويس السادس عشر وأسرته إلى سجن المعبد ليلة ١٣ أغسطس ١٧٩٢ ، وهذا السجن بنى قبلها بعدة قرون . . بناه فرسان التمبلار على شكل برج من أربع طبقات تنبثق عنه أربعة أبراج دائرية ، واحد عند كل ركن من أركانه . وعندما قامت الثورة كان « المعبد » شبه مهجور لا يقطنه سوى الإسكافى سيمون وزوجته . . وشاءت سلطات الثورة أن تعين هذا الإسكافى وصياً على الأسرة المالكة !

وفى نفس الأمسية التى شهدت إعدام لويس الـ ١٦ اقتحم فريق من موظفى الحكومة غرفة الطابق الثالث وانتزعوا ولى العهد الصغير من بين ذراعى أمه الملكة التى كانت قد ترملت منذ بضع ساعات وحملوه منتحباً وهو يقاوم فى ضعف ، ونزلوا به سلماً حلزونياً داخل واحد من الأبراج الركنية ، ثم فتحوا باباً حديدياً ثقيلا نفذوا منه إلى بضع درجات أخرى هبطوها ليفتحوا باباً خشبياً لا يقل ثقلا ، ويفضى إلى مدخل صغير خال يؤدى إلى غرفة داخلية حبس فيها لويس شارل . .

وقضى ولى العهد فى هذا السجن بقية حياته (قدر ما نعلم) لا يرى من الأحياء سوى سجانيه ، حتى النافذة الوحيدة بالغرفة غطيت بما يحجب ضوء النهار ، ولم يكن



بالغرفة من الأثاث سوى منضدة بالية ومقعد وسرير مما يستخدم فى المعسكرات . .

فى هذه العزلة القاسية كتب على الصبى الملكى أن يموت ببطء وحيداً عليلا محروماً من أبويه ومن الإنسانية ومن الأمل .

كان عمره وقتها تسع سنوات ، ويبدو أن الإسكافى وزوجته شعرا بالشفقة نحو وديعتهما الصغيرة فحاولا التسرية عنه بالزهور وبعض اللعب وأقفاص الطيور الملونة ، وكان قد عهد إلى سيمون بمهمة « تعليم » الطفل ، وكانت هذه المهمة فى حد ذاتها تطبيقا للنعرة السائدة أيام الملكية من دواعى التباهى ، إذ كان مفخرة أى مفخرة أن ينال النبلاء شرف أداء أحقر مهام الخدم للأسرة المالكة فى فرنسا .

وفجأة أبعد سيمون وزوجته عن عملهما ورحلا بليل مخلفين وراءهما بائس الحصن ينعم بعطف جلاديه ورعاية حراسه . .

وبين الحين والحين كانت الحكومة توفد من يزور السجين فى المعبد . . ولم يكن وراء هذه الزيارات من دافع إلا التحقق من وجود الطائر فى قفصه حياً — نداء من وراء الباب تعقبه إجابة الصبى أو حركة يأتيها تطمئن صاحب النداء وتحله من مهمته فينصرف قرير العين . .

وحدث فى مايو أن بعث حارساه — لا زن وجومين — ينبئان السلطات بمرض الصغير مرضاً شديداً ، فأوفدت طبيباً يدعى الدكتور ديسولت ذكر فى تقريره أنه « وجد طفلا أبله فى أدنى درجات البؤس الذى فرضته ظروف أسره القاسية . . »

ومن غريب الصدف أن هذا الطبيب مات خلال أيام من إعداد تقريره عن حبيس البرج المسكين .

وفى الثامن من يونيه من نفس السنة أعلن أن لويس كابت مات بعد مرض طويل ، وبعدها بيومين شوهد موكب من ٢٥ جندياً مدججين بالسلاح على رأسهم قوميسير البوليس يصحبه السجانان لا زن وجومين ومندوبان عن الحكومة يحيطون بتابوت صغير حمل إلى مقبرة قديمة ليدفن فى جانب منها على عجل . .

هكذا تنتهى وقائع المأساة وفى طياتها ما لا حصر له من التأويلات والاحتمالات . . ولأن البطل تاريخى فإن المؤرخين وجدوا فى غموض بعض حلقات التسلسل ما يفرض اجتهادهم لحل ألغازها . .

وأول ما اتجهت إليه محاولات التفسير هو موقف سيمون الإسكافى وزوجته ، فقد كانا يعطفان عليه، وليس مستبعداً أن تكون الشفقة قد استبدت بهما إلى حد تيسير هربه من سجنه ؟ وليس غريباً أن يسعى أنصار الملكية إلى استغلالهما وأن يكونوا قد أفلحوا من خلال عطف سيمون وزوجته فى التأثير عليهما لتهريب الصغير العليل إلى خارج سجن المعبد . .

ويبدو الاحتمال قوياً وواقعياً بالنسبة للإسكافى بالذات ، فلم يحدث أن كان لويس السابع عشر فى أى وقت آخر فى رعاية شخص واحد ، كما يبدو غير عسير أن ينال الملك الصبى حريته محمولا فى سلة الغسيل لتعود ببديل مناسب للأسير المحرر . .

ولم يكن مندوبو الحكومة ليفطنوا إلى ما حدث لأنهم لم يعنوا قط بدخول زنزانة الأسير اكتفاء بالنداء عبر قضبان الباب . .

وإذا كان الملك الصغير قد نال حريته فماذا حدث له بعد ذلك ؟ . . ترى هل مات فى مخبئه السرى ؟ أم لاذ بأرض نائية ليحيا حياة العزلة الهادئة تباعد بينه وبين ذكرى المصير التعس الذى لقيه أبواه . .

لقد كان هناك رجل يدعى إلبزار ويليامز عاش وعمل بالتبشير بين الهنود الحمر فى أمريكا وزعم أصدقاؤه أنه لويس السابع عشر . .

ولأن إلبزار لم ينف أو يؤيد أقوال أصدقائه فمازال السؤال قائماً : هل كان لهذا الزعم نصيب من الصحة ؟ وإذا لم يكن فماذا يمكن أن يكون قد أثاره أصلا ؟

لقد انقضت عدة سنوات قبل أن يعثر الباحثون بمكان دفن التابوت الضئيل ، فلما استخرجوه تولى الأطباء المختصون فحص بقايا الجسد ، وجاء تقريرهم ليضيف إلى حيرة المؤرخين أكثر مما يساهم فى حل طلاسم المأساة . .

فقد رجحوا أن البقايا هى على الأغلب لنزيل سجن المعبد إلا أن تناقضاً خطيراً قوض هذا الترجيح عندما أكدوا أن العظام لصبى يتراوح سنه بين ١٤ و١٨ عاماً وأنها لا يمكن أن تكون لصبى فى الحادية عشرة . . !!

وانحرفت الظنون إلى مسارات جانبية لا حصر لها ، وتجدد التساؤل عن المصير الذى يمكن أن يكون الصبى الملكى قد لقيه خلف هذه الحواجز المنيعة الصماء . . هل هرب فعلا بطريقة أو بأخرى حتى لو ارتقت إلى مصاف المعجزات ؟ من إذن يمكن أن يكون هذا الفتى اليافع الذى أخذ محله ؟ وذهبت به العلة إلى القبر بدلا من الملك الهارب ؟ وأين يمكن أن يكون قد استقر بعد هربه ليقضى بقية حياته طالت أم قصرت ؟

ثم لماذا يذهبون فى التساؤل كل هذه المذاهب قبل أن يخضعوا تقرير الأطباء للتمحيص ، فهل كان مستوى العلم وقتها يجزم بسلامة أحكام الأطباء الذين فحصوا العظام وهى رميم ؟

تعليل بسيط

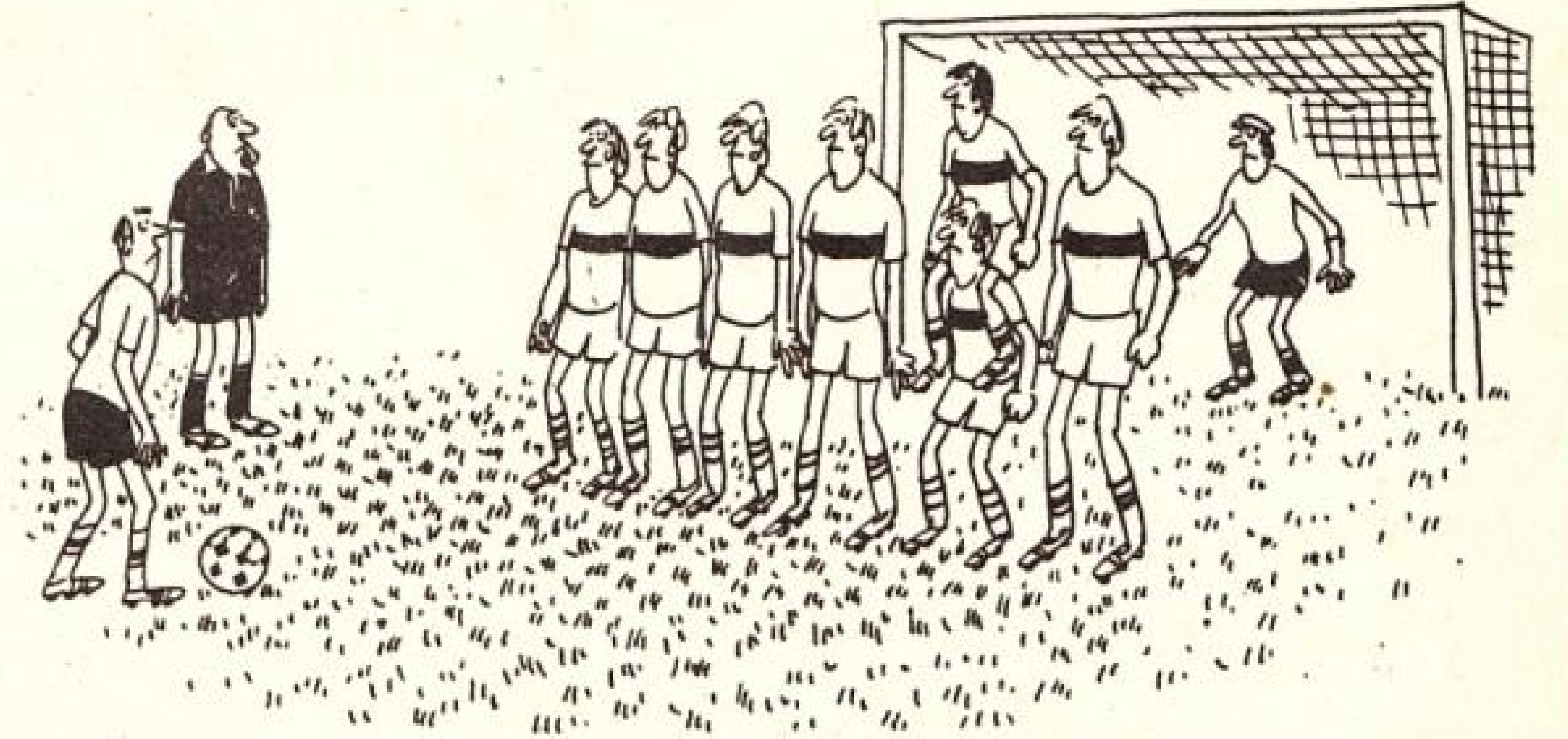
. . لكنه بالقطع ليس نهائياً . . ربما كان أرجح الفروض ، لأنه لفرط بساطته يبدو مباشراً يصلح ختاماً مريحاً وإن لم يكن حاسماً للتأويلات التى لا يمل المؤرخون تداولها كلما عرضوا لاستغلاق اللغز . .

لماذا لا نفترض موت الملك لويس السابع عشر فى معتقله قبل التاريخ المعلن بعدة سنوات . . وأن سجانيه خوفاً من عقوبة إهمالهم فى الحفاظ على وديعتهم الملكية أحلوا محله صبياً آخر يكبره سناً ، بل لماذا لا نفترض أن السلطات نفسها هى التى تولت عملية الإحلال لأسباب سياسية مبهمة لا داعى للخوض فى تفسيرها ونحن نسعى وراء نهاية لعلامات الاستفهام ؟؟؟؟

فكاهات



بدون تعليق



بدون تعليق



نوادى تان تان

القائمة رقم ١٥

أحمد فؤاد محمد على (رئيس النادى)

التخصص : آثار – تاريخيات – سباحة .

أحمد عبد المنعم محمد

التخصص: رسم – نحت – أعمال فنية .

جمال أمين عبد الرحمن (وكيل النادى)

التخصص : شطرنج – كرة قدم .

عادل فضل سيد

التخصص : التمثيل .

العنوان : ٣٠٩ شارع الأهرام – أمام الأريزونا مباشرة – الجيزة .

القائمة رقم ١٦

سؤداد سفرجلانى : ١٤ سنة (رئيس النادى)

اختصاص : علم الكاراتيه – علم النفس – علم الحياة .

على حمد : ١٤ سنه . (وكيل النادى)

اختصاص : السباحة – ثقافة عامة .

سعيد أرنؤوط : ١٤ سنة

اختصاص : صحافة – الشطرنج

سناء محيش : ١٤ سنة

اختصاص : أشعار – رسم

مريم حربه : ١٤ سنة

اختصاص : جغرافيا – واجبات منزلية

مقر النادى : التربيعة زقاق طنبوزه طرابلس – لبنان

القائمة رقم ١٧

يوسف رمضان يوسف عبدربه ٢١ سنة (رئيس النادى)

أمين عثمان عبدالباسط ٢٨ سنة (نائب رئيس النادى)

عبدربه رمضان يوسف عبدربه ١٩ سنة (سكرتير النادى)

رمضان يوسف عبد ربه ٤٤ سنة (عضو)

سعيد مرعى بكرى ٣٠ سنة (عضو)

عبد الرسول حسين أحمد ٢٤ سنة (عضو)

فتحى عبد الغنى أحمد ٢٣ سنة (عضو)

مجدى رمضان يوسف عبد ربه ١٧ سنة (عضو)

سلوى رمضان يوسف عبد ربه ١٤ سنة (عضو)

عنوان النادى :

يوسف رمضان يوسف

طرف والده بمحطة كهرباء خزان أسوان – أسوان .

مقر النادى : نادى محطة كهرباء خزان أسوان .



أرجو الرد على أسئلتى ومقترحاتى ، هذه المقدمة إليكم لتكون مجلتنا شاملة على معظم النواحى ومرضية لذوق كل صديق وصديقة من مجلة تان تان ولى رجاء مهم وهو أن لا تهملوا رسالتى هذه أو تتأخروا فى الرد عليها وإليكم مقترحاتى :

١ – نرجو إعداد باب « مسابقة الأسبوع » وذلك بمناسبة أسبوعية مثل « مسابقة الكلمات المتقاطعة بمجلة ميكى » ومثل « مسابقة أين الكرة ومواقف بمجلة سمير » وتمنحون هدايا للأصدقاء الذين يفوزون فى هذه المسابقة .

٢ – نرجو أن يكون بالمجلة باب يخص «الرياضة» ونشر الكثير عن الكاراتيه .

٣ – أين ذهبت الهدايا الكرتون ؟ . . ونرجو المزيد من الهدايا التى أهديتموها لنا مع العدد (٥١) السنة الثالثة .

٤ – أرجو نشر اسمى فى باب « بريد تان تان » للتعارف فقد أرسلت لكم خطاباً سابقاً من أجل ذلك وأرسلتم خطابا يعرفنى أن اسمى سيظهر على صفحات المجلة ولكنى لم أجده .

٥ – وأخيرا أشكر كل من ساهم ووضع قلما فى فى مجلتنا الحبيبة وأرجو أن لا تهملوا هذه الرسالة مع شكرى الجزيل لكم .

صديق المجلة على الدوام

محمود أحمد الخواجة (١٦ سنة)

العنوان : ج . م . ع محافظة كفر الشيخ

مكتب بريد مطويس

١ – نعد مسابقة كل ثلاثة شهور . وقد نجرى مجموعات عديدة من المسابقات فى نوادى « تان تان » .

٢ – لا أظنك تميل لأن تجد ذات الموضوعات فى كل المجلات دائما ، فى التنوع بهجة . ولعلك تلاحظ أننا فى باب « أضف إلى معلوماتك » نأتى بمعلومات طريفة عن تاريخ بعض الألعاب الرياضية . وذلك لا ينفى أننا سوف نعرض بين الحين والحين بعض جوانب الرياضة . أما عن الكاراتيه فنحيلك إلى الكتيب الذى أصدرناه عن هذه اللعبة . .

٣ – تتناوب هدايا الكرتون فى الصدور مع غيرها إرضاء لكل الطلبات .



لى اقتراحات وهى :

١ – أرجو إطالة باب عالم الحيوان .

٢ – لماذا قطعتم الفكاهات فى المدة الأخيرة .

٣ – أرجو النظر فى الحلقات ومسلسلاتها لأنى أرى فى بعض المسلسلات فرقاً بين الحلقات .

وأرجو أن أجد اسمى وعنوانى فى بريد تان تان .

الاسم : ماهر صباغ

العنوان : سوريا – دمشق – تجارة – كورنيش خلف جامع الأقصاب – بناء درويش طابق ٣ رقم ٦ .

١ – باب عالم الحيوان يصدر حاليا فى صفحة كاملة بالألوان ولا يمكن إصداره فى أكثر من صفحة حتى لا يطغى على الأبواب الأخرى .

٢ – الفكاهات لم تنقطع ، واحتجابها فى بعض الأعداد كان لتناوبها فى الصدور مع أبواب أخرى .

٣ – نرجو تحديد المسلسلة والأعداد التى وجدت فيها فرقا بين الحلقات .

بريد تان تان

مجدى أنور عبد المقصود
(المراسلة باللغة الإنجليزية فقط) طنطا ص . ب ١٥٤ – مصر

ياسر حسين عنان – ١٥ سنة
١١ شارع مصطفى صفوت – حلوان الحمامات القاهرة – مصر .

عبد العزيز محمد الوهيبى – المطالعة .
المملكة العربية السعودية – مدرسة الرياض الثانوية

طارق محمد توفيق
طريق الحرية خلف ٦٤١ چناكليس شقة ٥ – الاسكندرية – مصر

بدر إسماعيل الأنصارى : ١٥ سنة
بواسطة الوالد إسماعيل الأنصارى مكتب كهرباء الروضة منطقة الروضة – دولة الكويت

معن وهبه
قراءة تان تان – تنس الطاولة
سوريا – دمشق شارع حلب حى الكزبدى جادة أبو خليل القبانى بناء رقم ٥

محمد جهاد زمار
مراسلة الفتيان والفتيات
سوريا – حلب – باب الفرج – سينما العباسية

أحمد محمد صلاح الدين : ١٤ سنة
– جمع الطوابع – الرياضة
٣٠ ش طيبة خلف نادى الصيد بالدقى – القاهرة – مصر

هانى لويس أندراوس : ١٥ سنة
٨٠ أ ش سليم الأول شقة ٥ – حلمية الزيتون – القاهرة – مصر

ناصر الملوحى : ١٣ سنة
سوريا – حماه – سلمية – شارع حمص

العلوم ... والحياة

الطيار الأوتوماتيكي

الطيار الأوتوماتيكي Automatic Pilot جهاز يتحكم، أوتوماتيكيا، وإلى حد ما، فى طيران طائرة أو صاروخ. وهو عادة جهاز يحتفظ بارتفاع الطائرة أو الصاروخ ويوجهه فى مسار محدد. ومثل هذه الأجهزة تسمى كذلك «النظم الأوتوماتيكية للتحكم فى الطيران» Automatic Flight-Control Systems وتستخدم النظم الأوتوماتيكية أيضاً فى قيادة وتوجيه السفن؛ بما فيها الغواصات.

وكانت الأجهزة المبكرة مجرد أجهزة بسيطة تقوم ببعض عمل الطيار، كأن تحتفظ بالطيران فى وضع مستقيم ومستو تجاه الوجهة المطلوبة. ومنها تطورت الصواريخ الموجهة الأولى والطائرات المحكومة من بعيد Remote-controlled المستخدمة كأهداف فى التدرب على تصويب المدافع.

وكان أول عرض ناجح للطيار الأوتوماتيكي هو الذى قام به سبيرى E.A. Sperry فى عام ١٩١٤، والذى استخدم فيه فعل الجيروسكوبات Gyroscopes كأجهزة استشعار، وفعل النظم المؤازرة Servosystemes لتشغيل أسطح التحكم. وتركب الجيروسكوبات بحيث يمكن قياس أى تغير فى وضع الطائرة حول محاورها الثلاثة. وهذه القياسات تصدر كإشارات كهربائية إلى مشغلات Actuators تعمل هيدروليكيا أو بالهواء المضغوط فتحرك أسطح التحكم فى الاتجاهات اللازمة لتوجيه الطائرة إلى الوجهة والارتفاع المطلوبين. وبمجرد عودة الطائرة إلى المسار المطلوب فإن أجهزة التحكم تستعيد أوضاعها المستقرة.

ويجب تحديد استجابة أسطح التحكم للفرق المحسوس بين وجهة أو ارتفاع الطائرة المطلوب، وبين وجهتها أو ارتفاعها الفعلى، بالنسبة لكل طائرة فى كل ظرف من ظروف الطيران يمكن أن تصادفه. وتلزم نظم استعادة معقدة فى أجهزة الطيران التلقائى التى تزود بها طائرات الهليكوبتر والمقاتلات النفاثة الأسرع من الصوت. وفى حالة الأجهزة نصف التلقائية Relief autopilots، يقوم الطيار (البشرى) بنفسه بتحديد الوجهة والارتفاع المطلوبين، ويصحح مسار الطيار التلقائى وأوضاع الاستقرار حسب الحاجة. ولقد كان الإحساس بالارتفاع، عن طريق جهاز ألتميتر Altimeter، إضافة مبكرة للأجهزة نصف التلقائية، وبذلك أمكن الاحتفاظ بالارتفاع المطلوب فى أثناء الطيران المحكوم بطيار أوتوماتيكى.

ولقد أوضح طيران ويلى پوست Wiley Post بمفرده حول العالم فى عام ١٩٣٣ الإمكانيات المذهلة للطيار الأوتوماتيكى، وأصبحت هذه الأجهزة فى أعقاب ذلك من المعدات النمطية التى تزود بها طائرات النقل على الخطوط المنتظمة والطائرات الحربية الكبيرة. ومع استخدام إشارات من مصدر خارجى فقد تحسن أداء الطيار التلقائى واتسع نطاقه. فلقد اتضح، مثلا، أنه من الممكن استخدام الإشارات اللاسلكية الواردة من جهاز إرسال بعيد فى تغيير وجهة الطائرة.

وأتاح ذلك مرونة أعظم مما تتيحه نظم الطيار الأوتوماتيكى المستعملة فى طائرات الأهداف Drones والصواريخ الموجهة المبكرة، التى كانت تعمل على أساس برنامج سبق تحديده.

وفى أثناء الحرب العالمية الثانية، أتاحت إضافة الطيار الأوتوماتيكى إلى جهاز تصويب القنابل Bombsight لمسقط القنابل أن يقوم بتصويبات دقيقة لمسارها، وذلك عن طريق التعديل الطفيف لوجهة الطيار الأوتوماتيكى بحيث تتطابق مع وجهة جهاز تصويب القنابل. وبذلك يمكن للطيار الأوتوماتيكى أن يوجه قاذفة القنابل إلى الهدف فى دقة تامة، وهو ما قد لا يستطيعه طيار بشرى مصاب أو مشتت الذهن.

وأجهزة الطيار الأوتوماتيكى المستخدمة حالية بالغة التعقيد وتزود بتشكيلة من الآليات ومعدات الإحساس Sensors المختلفة حتى يمكنها أن تناسب ظروف الطيران الأسرع من الصوت. وبعض هذه الأجهزة يسمح للطيار البشرى بالمناورة بطائرته بوساطة أجهزة التحكم العادية، ثم يقوم الطيار الأوتوماتيكى بعد ذلك بتنفيذ قرارات الطيار البشرى. ولقد زادت إمكانيات أجهزة الطيار الأوتوماتيكى بجعلها تتلقى التعليمات الواردة من حاسبات إلكترونية خارجية. ويجرى استقبال هذه التعليمات عن طريق أجهزة للإشارات اللاسلكية. ولقد تم كذلك تطوير أنظمة للهبوط الأوتوماتيكى على الأرض، علاوة على أنظمة الاعتراض الأوتوماتيكية، وفيها تقوم الطائرة الاعتراضية باقتفاء أثر الهدف عن طريق التعليمات التى تتلقاها من حاسبة إلكترونية مقامة على الأرض، وتغذيها أجهزة الرادار بالمعلومات عن تحركات كل من الهدف والطائرة الاعتراضية.



ريك هوشيه

إن إسم "بلزاس" ينقل من يسمعه إلى بروڤانسا بأزهار اللاڤندر التي تكثر فيها ولهجة الجنوب المغردة ... إن بلزاس مدينة صغيرة في منطقة "الڤار" تضحك تحت الشمس الساطعة معظم أيام السنة ...

ها هي الڤيلا يا سيدي المفتش ... إنها تحفة نادرة كما ترى! إنك لن تنسى أيام العطلة التي ستقضيها بها!











ريك هوشيه

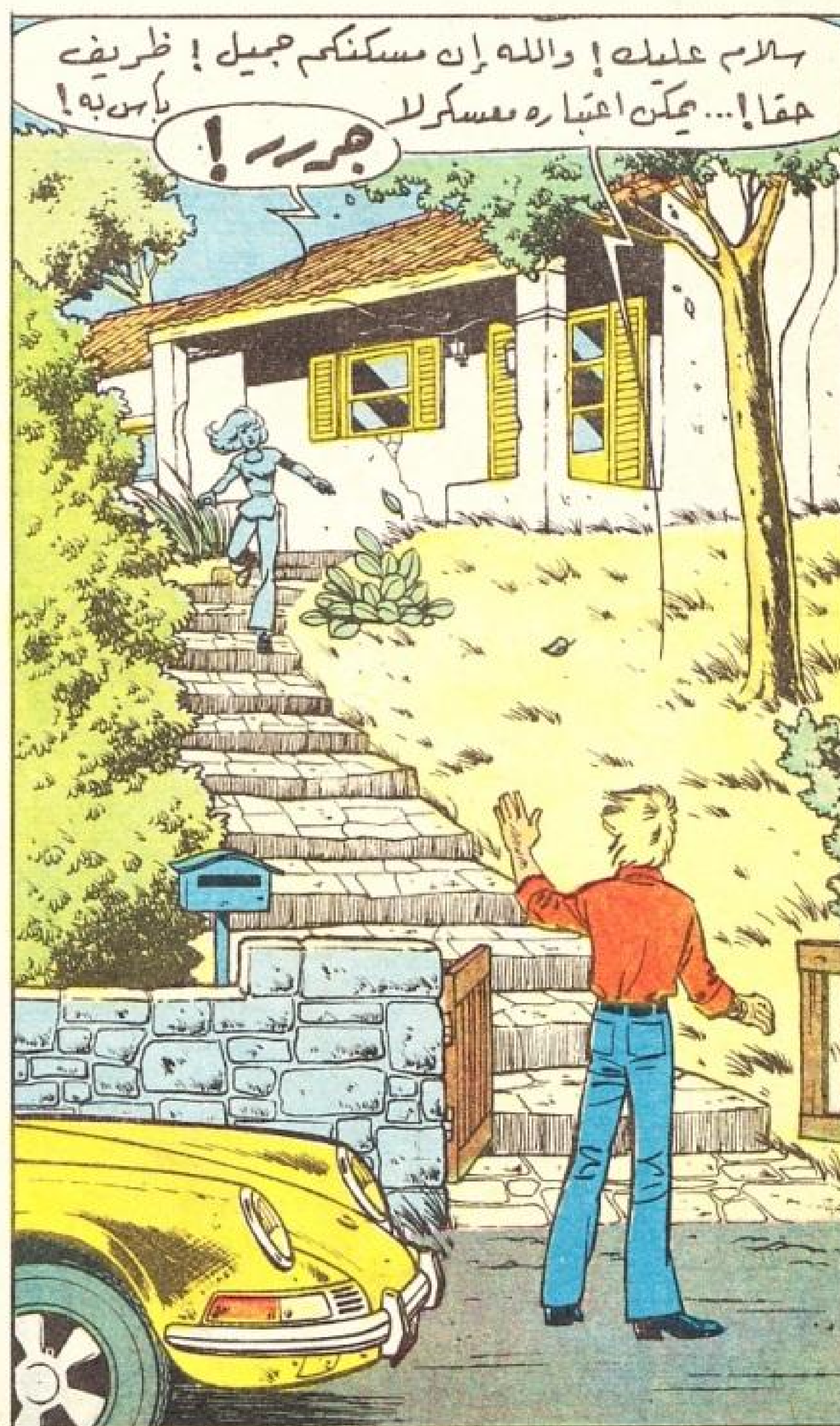

ها! ها! سنعالج ذلك يا آنسة. إن هذه النافذة عملية للغاية حتى أنه يمكن فتحها بالخنصر!...


ما هذا؟ لابد أن الخشب قد تضخم قليلا...
آه! هكذا! بمجرد رفعه بالدرجة المرغوب فيها... يبقى ثا....


إنتبه!
أى!


آه! كان لابد أن أفكر في إصلاح... كنت قد كتبت مذكرة بذلك... أ... على كل اعتبروا أنفسكم في داركم سأتركم الآن...


ياله من مسكين! تصور أن "ريك" يتمتع بكافة وسائل الراحة في فندقه الأنيق على نفقة الجريدة التى يعمل بها!
أتسمعين؟ ها قد حضر "ريك"!


سلام عليك! والله إن مسكنكم جميل! ظريف حقا!... يمكن اعتباره معسكرا لا بأس به!
جررر!


وفي نهاية السهرة...
غدا سأعد لكما لحما مشويًا...
لكن... هل تشم هذه الرائحة؟


يا للشيطان! إن النار مشتعلة هناك!!



علامات الخوف

برشة الفنان: تيبيه





















ريك هوشيه



تعالى !. لاتخافى ...





ساعدنى ياسيدى المفتش ...





وأخذت ألسنة النار تلعق أوراق الشجر الجافة حتى أدرك الحريق غابة الصنوبر ...



وبسرعة عجيبة زحفت النيران وكأنها ستار أسدلته يد سحرية لتحاصر به الموجودين .
إنتبهوا ! السيارة وعبوة الوقود !!!
فلننزل جميعا إلى حوض سباحة !!!



فكرة ممتازة يا "أرلك" ... لكنى كنت أعتقد أننى سأستمتع بحمام على شاطئ "الكوت دازير" فى ظروف مختلفة ...
عبوة الوقود !
بلاوم



يا إلهى ! لقد حذرتك يا "هيرقيه" ... كان ... كان ... لابد أن تأخذ الحذر ... فقد ...
إسكتى ! ... ها هم رجال الإطفاء ... لقد نجونا !

علامات الخوف



















يتبع

إحذر يا كابيتان






















وفى هذه اللحظة ...
نقودى !... لقد سرقوا نقودى !
ما أكثر اللصوص فى هذه الناحية أيها الغريب كان عليك أن تلتزم الحرص !


أى. إن الأمور تتعقد. إنه يصرخ كالمجنون !


أنه هو !
أمسكوه ! اللص !


وأراد كاييتان الانطلاق ومفاجأة ...
إذا سمح لى سيدى. أعتقد أننى سأتمكن من استرداد هذه النقود ...
هه ؟... هل تعتقد ذلك ؟..


وأخذ اللص يتسلل بخفة عبر تيه من الأزقة ...


أخيراً تخلصت منه !
منه فقط وليس منى !


ماذا ...
هات النقود ولا تجبرنى على استعمال وسيلة تؤذى شعورى لرقتيه.


وبعد نصف ساعة ...
عدت بخفى حنين أليس كذلك ؟

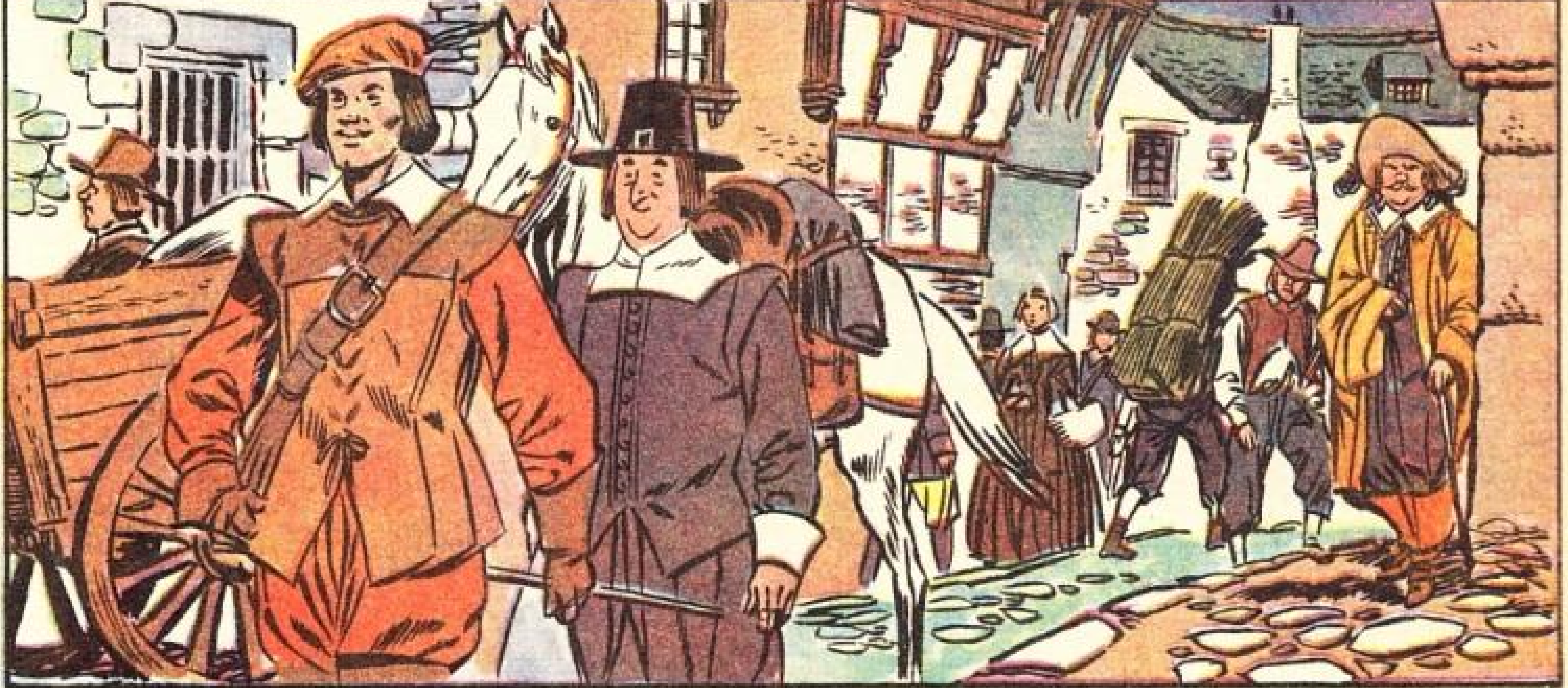

فليسمح لى سيدى بأن أكذب ظنه... ها هى النقود !


عجبًا ! وكيف تمكنت من ذلك ؟
لقد نجحت فى إقتفاء سيدى لهذا إلى جانب أننى أعرف شوارع باريس جيدًا.


كيف أشكرك يا صديقى ؟ إننى لست ثريًا لكن ...


سوف نناقش مسألة الأجر فيما بعد، فأنا واثق من أن سيدى سيثرى بسرعة فى "باريس".
!

إحذر يا كابيتان




















وعندما قدمت له فاتورة الحساب عقب الغذاء..
والله إن الثمن معقول ومناسب لإمكانياتي ...


وفي أحد الأركان بالقاعة كان يجلس رجل يراقب بطلنا..
هذه هي اللحظة المناسبة!..


نقودي!...
لقد سرقت مرة أخرى!


هل سرقت نقودك ياسيدي؟
حسن ... إنني...
واصديقي العزيز! أنت هنا؟


أ...
إلينا بأفضل زجاجة نبيذ أيها الساقي .. ودعنا قليلا!..


لا أظن أنه قد سبق لي أن تشرفت...
إسمي "كاروبيل" ويمكنني مد يد المساعدة لشاب من الأشراف مثلك جاء إلى باريس بحثا عن الثراء. لا تشغل بالك بالنسبة لنقودك التي فقدتها ودع لي مهمة التفاهم مع صاحب الفندق فهذا يسعدني...


كيف أعبر لك عن شكري وقد أنقذتني من موقف غاية في الإحراج؟
هناك طريقة ميسورة. تصور أنني أحمل مبلغا ضخما من المال يجب توصيله إلى قائد حرس صاحب الفخامة المارشال "دانكر". وقد أظلم الليل والطريق غير آمن...


وبناء على ذلك...


وفجأة ظهر ثلاثة رجال شاهرين السلاح...


رباه! إنهم قطاع الطريق!
إبق في مكانك هذا أعرف أنهم لن يمسوا شعرة من رأسك!


وشقت السيوف هواء الليل باحثة عن صدور دي كاستيفيال...


يالشيطان! أخشى أن تضحي هذه الليلة هي الأولى والأخيرة لي في باريس...

إحـــذر يا كا پيتـــان



























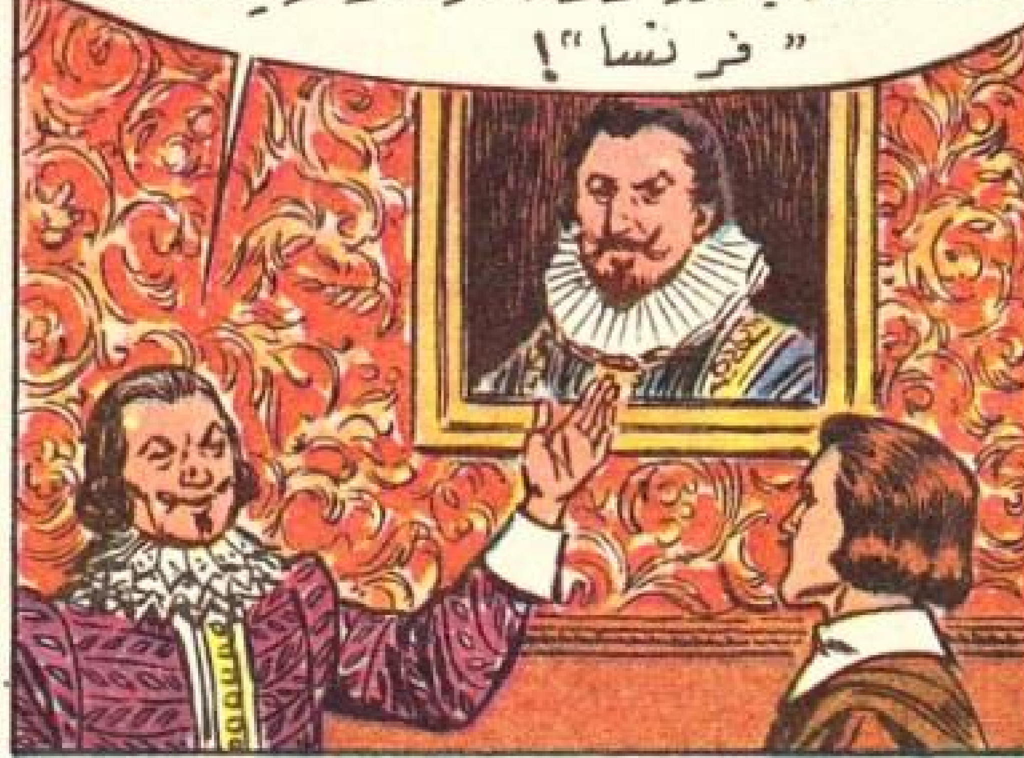
وبعد بضع دقائق بالقرب من قصر "اللوفر"!
ها قد وصلنا، فهذا قصر "مونتراڤيل" قائد الحرس.



ولم يخف "مونتراڤيل" ابتهاجه بعد أن علم ببطولة الفارس "دي كاستينياك".
لقد تفوقت على نفسك الليلة يا "كاروبل" فهذا الفارس يساوي عشرة!



مرحبًا بك ياسيد "دي كاستينياك". لقد فزت بمركز يصبو إليه الطموحين من الشبان...



... وهو شرف الالتحاق بخدمة صاحب الفخامة "كونشينو كونشيني" الماريشال دانكر حاكم "بيرون" وروى ومونتيديه ونورماندي وماريشال "فرنسا"!



إن صاحب الفخامة يعرف كيف يكافئ القائمين على خدمته، هذا هو مرتبك عن هذا الشهر بالقطع الذهبية الجديدة...!



والآن أدخلوا المبارزين الذين قاموا بعملية الليلة..



ودخل الثلاثة المتنكرين في زي قطاع الطرق مطأطئين الرأس...
حقًا إنه لمنظر جميل! كيف وصلتم إلى هذه الحال؟
لقد زحلقت عند محاولتي تفادي ضربه...
لقد... كان الظلام حالكًا..



وأنت ما هو ردك على ذلك؟
إن لهذا الشاب كان أقوى مني يا سيدي القائد...



سأعفو عنك من أجل صراحتك...



أما أنتم فعليكم أن تبحثوا عن عمل في مكان آخر!



إن فرساني يجب أن يستحقوا أجرهم عن جدارة! وبالمناسبة عندي لك مهمة غاية في الخطورة!

يتبع

كومانش

بريشة الفنان: هيرمان جريج

ترك «ريد واست» عمله بمزرعة ٦٦٦ بغرض الانتقام من «دوبز» الشرير وقد أرسل خطابا إلى كومانش والأصدقاء يروى لهم كيف

لم يحدث أن ازدحمت الاستراحة التي تقع على طريق "شيين" كما ازدحمت في هذه المرة حتى أن "ريد داست" آخر النزلاء قد ارتضى بأريكة حجرة الجلوس العتيقة فراشا له. لكن هذا أفضل بكثير من قضاء الليل في العراء وهو الأمر الذي اعتاد عليه منذ أن شرع في تتبع أثر "دوبز" السفاح...

كوت كوت
كوت...

لقد علفت دابتك يا راعي البقر وهذا يدخل ضمن أجرة الإقامة... إن الطلمبة من هذه الناحية..

ههههههكذا هل الجميع ما زالوا نيامًا ؟

لن يدوم ذلك طويلا فسوف يستقلون جميعا عربة الساعة السابعة وقد قمت بتسخين القهوة مرتين حتى الآن...



تحت سماء لارامى الحمراء

أنه قد اقترب من الهدف وقدم إليهم الأشخاص الذين صادفهم فى استراحة الطريق المؤدى إلى «شيين»

كان أول وثالث ثلاثاء من كل شهر يمثلان يومى الرواج بالنسبة لفندق "روسكو" المتواضع وكان النزلاء يفدون بانتظام يتناسب مع المدينة الزاحفة...











كومانش


لاتهيلني . هه ؟ أنت تعرفني جيدًا : إنني لم أصب نفسي بجرح بل هناك من أصابني! وأنت تعرفه جيدًا !
"دوبز" ؟
آه أخيرا وصلت العربة! صباح الخير يا عزيزي... لكن... أليس حارسها مرافقها ؟...


هل أنت مسافر؟ السلام عليك يا رجل المدينة. لاتخشى على سلامتنا : فقد هوجمت العربة . ولابد أن ذلك قد أصبح معروفا ولذا لن يضايقنا أحد حتى نصل إلى "شيين"...


لكن الشركة تؤكد أن هناك حارسا مرافقا للعربة! وهذا مذكور في تذاكرنا...
لقد حدث هناك خطأ ! وبدلا من أن يثقبوا التذاكر ثقبوا صدر الحارس المرافق! يجب أن تخضع للأمر الواقع !


إنه الشاب "جاك" أو "جاك" هل تذكره يا "ريد"؟. وقد طلبت منه أن يبقى ساكنا لكنه أراد أن يتحدى "دوبز"... وكل هذا من أجل صندوق به فضة خام لا تتعدى قيمتها الثلاثين جنيها... يا للمأساة!


ومتى حدث ذلك ؟
منذ يومين شرقا . لقد كتب لي عمر جديد فقد فرغ مسدس "دوبز" بعد إطلاقه رصاصته الأخيرة التي استقرت في فخذي ولم يطلق الرجل الآخر مسدسه .

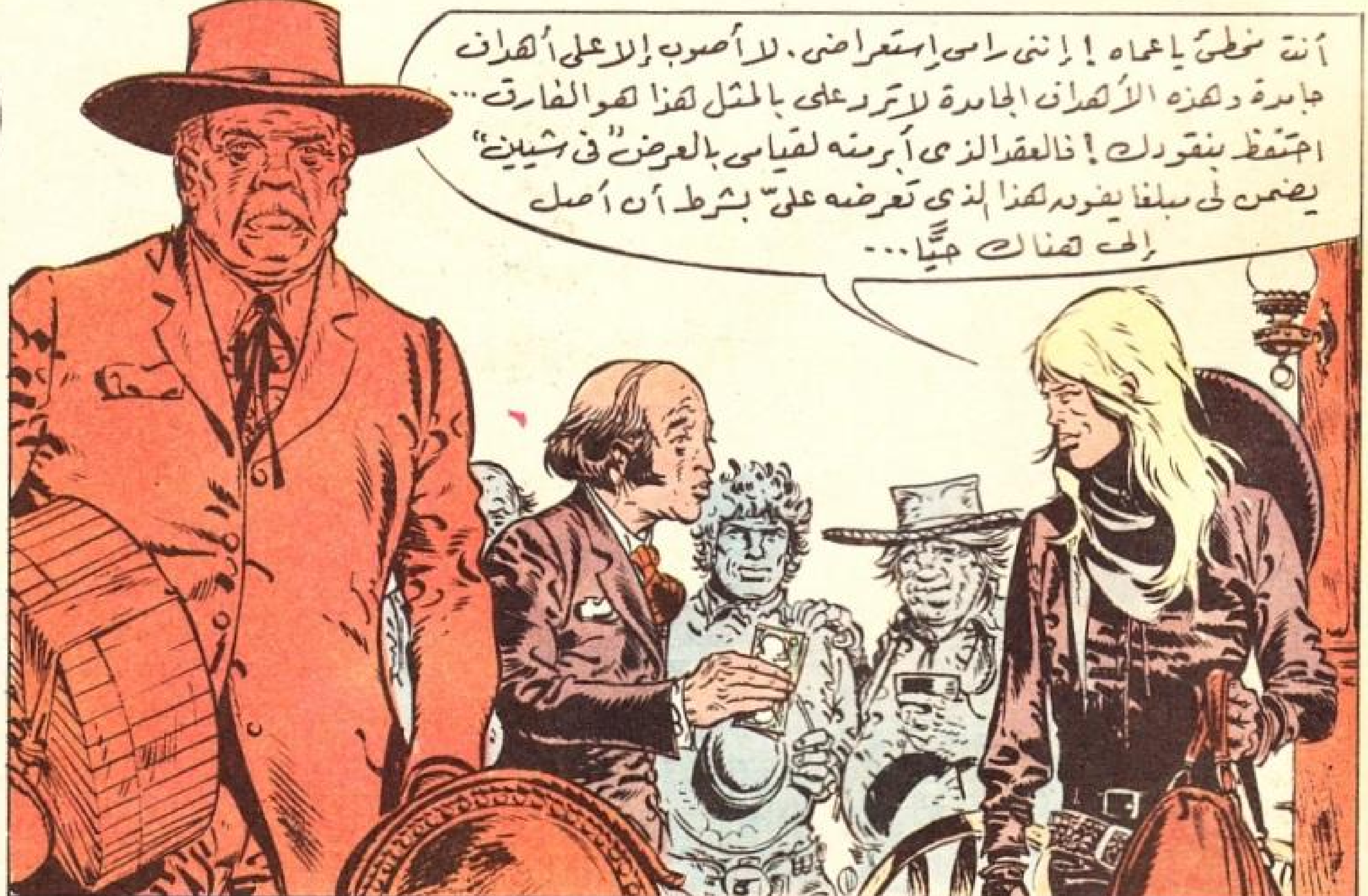

وفي رأيي أنه يجب الإنتباه إلى هذه الناحية الآن ، فقد أوشكت ذخيرتهما على الانتهاء وسوف يضطران إلى التزود من جديد...
رباه !



تحت سماء لارامي الحمراء













يتبع



روبين هود



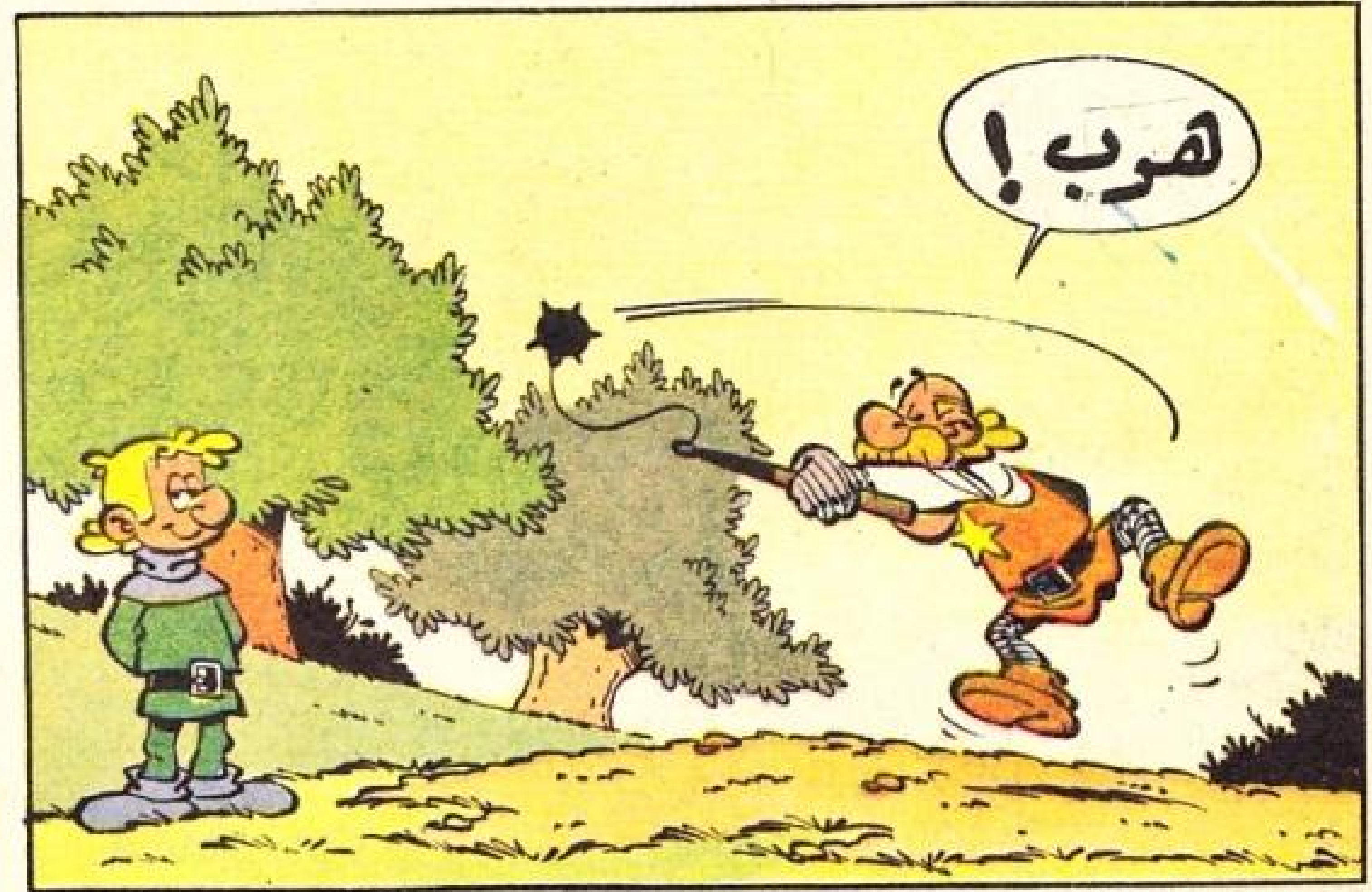
ألن تذهب من هنا ؟...



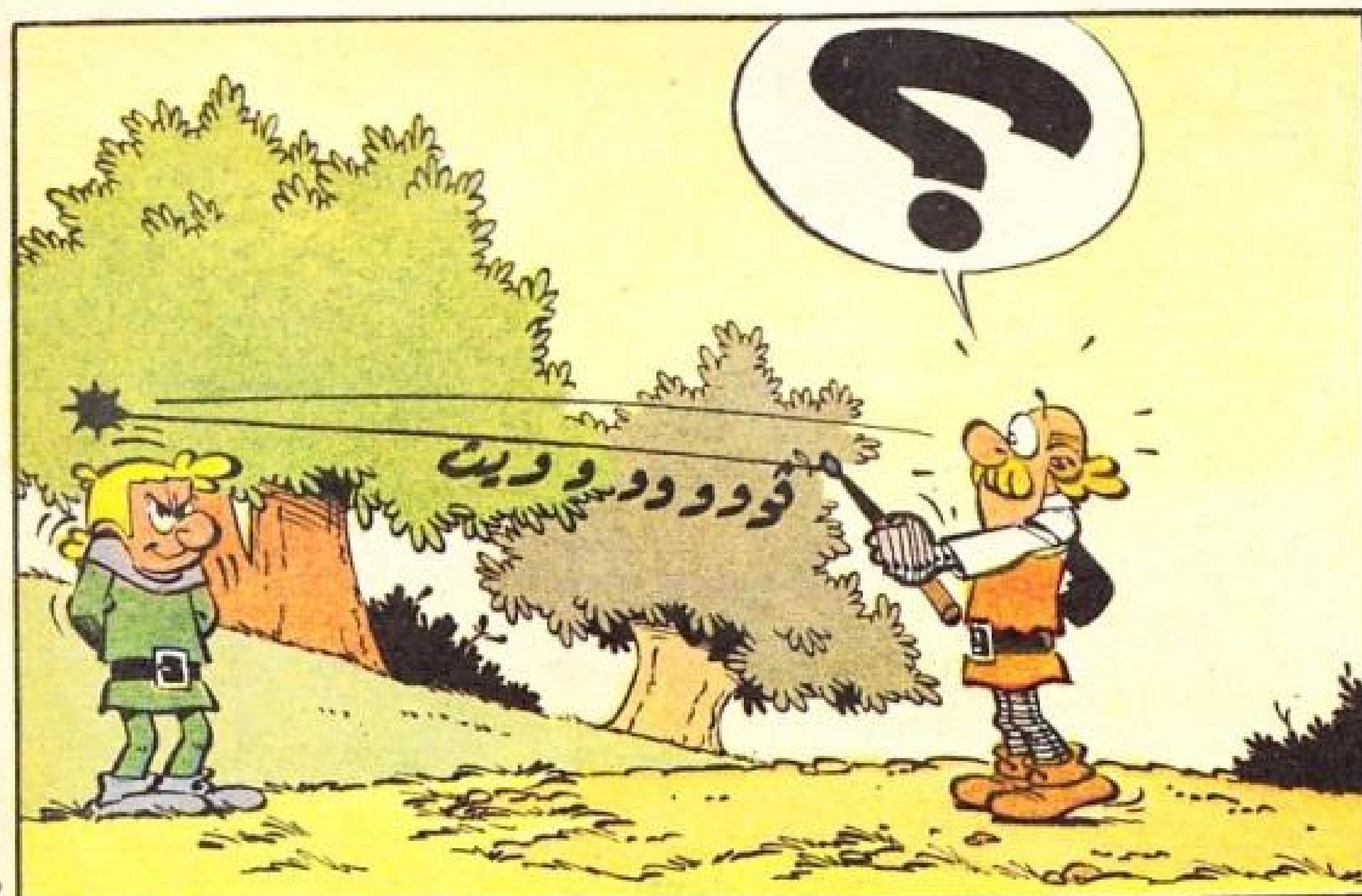
حسن. والله إنك ستتخلى عن عنادك هذا بعد المعركة !...



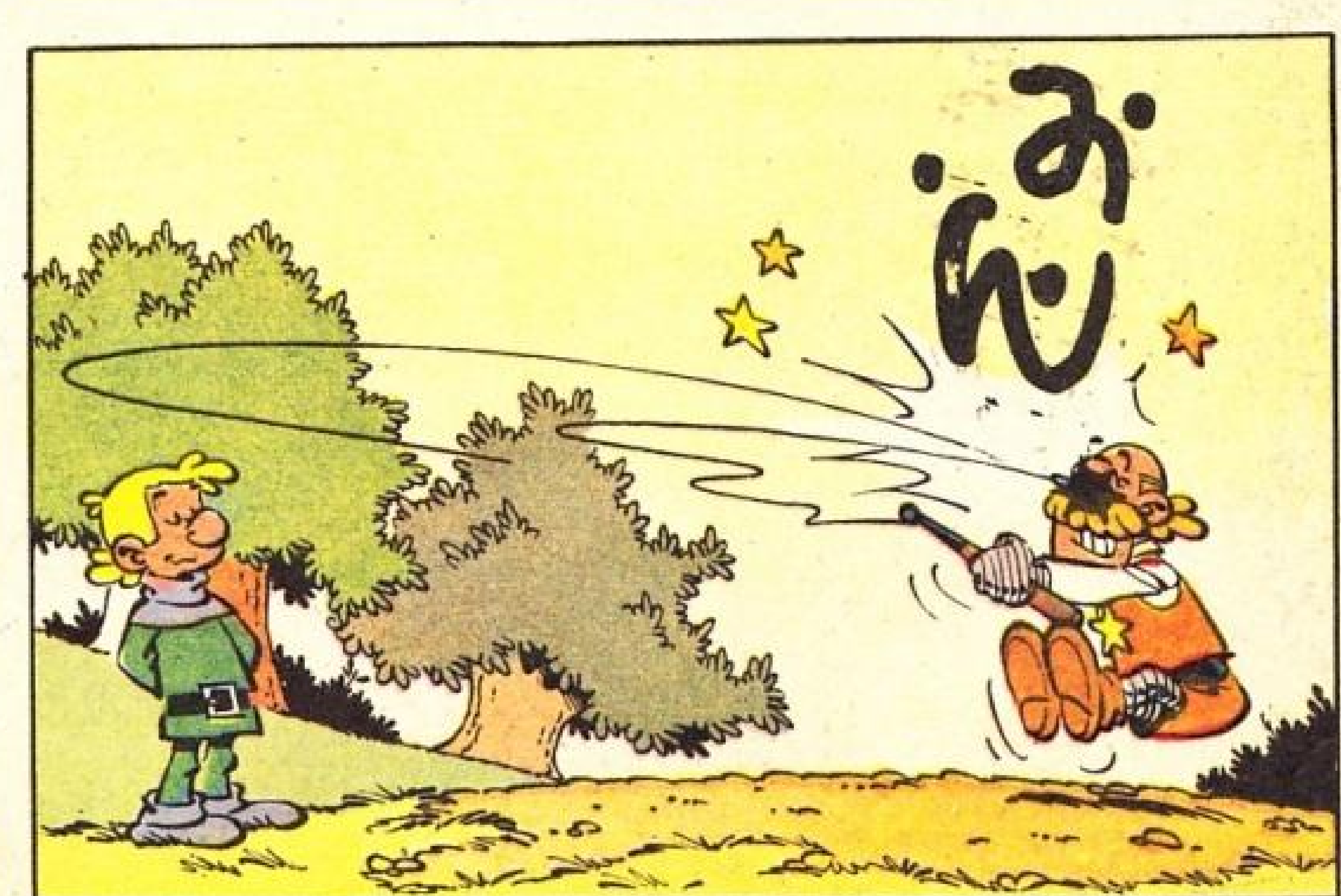
فهذا السلاح الحديث كفيل بأن يجعلك تختفي إلى الأبد...



هوب !



?
ڤووووو ويت





من هذا الـ... الذى بدل سلسلة سلاحى الرهيب بهذا الحبل المطاط ؟!...

عالم الحيوان



الأكروسين طويل الأرجل
والماكرودونت ذو القرون المتشعبة

إن هاتين الحشرتين الجميلتين المقرنتين من فصيلة الحشرات ذات الأجنحة المغلفة ، وهما يتميزان بالازدواج الجنسى وبطوطما نسبيا .

والأكروسين أو مهرج الغابة Arlequin de Mata أو مهرج كايين يعيش فى أمريكا الجنوبية ، ويوجد فى البرازيل حيث تقوم يرقاته بحفر أخشاب العديد من أشجار الغابات ، مثل أشجار Ficus, Lonchocarpus Sprucearus, Arctocarpus, Chorisia

والذكر الموضح بالرسم هنا (الجزء الأسفل) يتميز عن الأنثى بالطول المفرط لقوائمه الأمامية والتى تقارب فى طولها طول الهوائى . أما عن وظيفة هذه الزوائد فنحن لا نعلم شيئا .

والماكرودنت ذو القرون المتشعبة يتميز بالازدواج الجنسى ، ولكن بدرجة أقل ظهورا . والحشرة الموضحة بالرسم هنا أنثى ، وفكها الأسفل ، بالرغم من ضخامته ، أصغر كثيرا من فك الذكر (٤٠ مم) ، ومنها اشتقت هذه الحشرة الاسم المميز لها . ويرقات الماكرودنت تعيش فى مختلف غابات أشجار الأمازون التى تعد موطنا للعديد من الحشرات الضخمة وفى جوانا .

والحشرتان الصغيرتان الموضحتان بهذه اللوحة هما أيضا من الحشرات ذات الأجنحة المغلفة ، ومن المحتمل أنهما من الـ Prioncens التى لم نتمكن بعد من تحديد فصيلتها تحديدا قاطعا .



تاكا تاكاتا



بريشة الفنان
چوزيف أزارا







جوجوهاجاجا ، التليفزيون الذى ليس فى حاجة إلى إعلانات !!

!؟

أعتقد أن حملة الإعلانات المجسمة هذه ، أصبحت لا تحتمل